
6 OCTOBRE 2017 – 13 JANVIER 2018

JULIEN CRÉPIEUX

PAVILLON AVEC VUE

Les mécanismes de la perception, l'exploration du champ du visible et de son histoire et, plus généralement, la production, la transformation et la circulation des images, qu'elles soient fixes ou animées, sont des préoccupations qui traversent la recherche et le travail plastique de Julien Crépieux. Films, installations, photographies, peintures et collages sont autant de propositions qui interrogent la technicité de chaque médium et leur contexte de transmission. Empruntant fréquemment des images déjà produites dans des champs variés, de l'histoire de l'art au cinéma hollywoodien, de l'iconographie scientifique au flux de photographies amateurs circulant sur internet, Julien Crépieux les transforme pour leur donner une nouvelle dimension aussi bien formelle que poétique. Affirmant un goût certain pour des contraintes conceptuelles qu'il se donne pour cadrer son regard et son écoute, la caméra et le langage du cinéma lui servent en particulier d'outils pratiques et théoriques pour enregistrer des phénomènes aussi ténus que le déplacement d'ondes sonores, le mouvement de la mémoire ou celui de l'œil humain.

Pour l'exposition *Pavillon avec vue*, réalisée suite à une résidence au Bel Ordinaire en septembre 2017, Julien Crépieux propose un ensemble d'œuvres inédites associant films, dessins et cyanotypes. Les jeux formels mis en œuvre entre le proche et le lointain, la figure et la couleur pure, le plan et la profondeur, la durée et l'immédiat, l'opaque et le transparent, prolongent son étude sur les modes de fonctionnement de la perception individuelle.

Julien Crépieux est né en 1979. Il vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie Jérôme Poggi (Paris).

Une coproduction avec le Bel Ordinaire (Billère).

Traduction en occitan par l'InÒc Aquitaine, à la demande du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques.

Le centre d'art image/imatge reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques et de la ville d'Orthez. Membre de dca/association française de développement des centres d'art, de DIAGONAL, réseau photographie en France et de *Fusée*, réseau des acteurs de l'art contemporain en Aquitaine.

IMAGEIMATGE
CENTRE D'ART

JULIEN CRÉPIEUX

PABALHON DAB VISTA

Los mecanismes de la percepcion, l'exploracion deu camp de çò de vededer e de la soa istòria e, mei generaument, la produccion, la transformacion e la circulacion deus imatges, que sian fixas o animadas, que son pensaments qui traucan la recèrca e lo trabalh plastic de Julien Crépieux. Filmes, installacions, fotografias, pintruras e pegatges que son autantas proposicions qui interrògan la tecnicitat de cada mèdiu e lo lor contèxte de transmission. En tot emprontar soventet imatges dejà produïts dens camps de tots, de l'istòria de l'art au cinèma hollywoodian, de l'iconografia scientifica au flumi de fotografias amadoras qui s'escorren capvath Internet, Julien Crépieux que'us transfòrma entà'us balhar ua navèra dimension autanplan formau com poetica. Assolidant un gost segur entà constrentas conceptuaus qui's da entà quadrar lo son espiar e lo son escot, la camèra e lo lengatge deu cinèma que'u serveishen mei que d'apèrs practics e teorics entà enregistrar fenomèns autan teunes com lo desplaçament d'ondas sonòras, lo movement de la memòria o lo de l'uelh uman.

Entà la mustra *Pavillon avec vue / Pabalhon dab vista*, hèita au seguit d'ua residèncià au Bel Ordinaire en seteme 2017, Julien Crépieux que perpausa un ensemble d'òbras ineditas qui associan filmes, dessenh e cianotipes. Los jòcs formaus metuts en òbra enter lo pròche e l'enlàhòra, la figura e la color natra, lo plan e la pregondor, la durada e l'immediat, l'opac e lo transparent, que perlongan lo son estudi seus mòdes de foncionar de la percepcion individuau.

Julien Crépieux que vadó en 1979. Que viu e tribalha a París. Qu'ei arrepresentat per la galeria Jérôme Poggi (París).

Ua coproduccion dab Le Bel Ordinaire (Vilhèra).

Traduccion en occitan per l'InÒc Aquitània, a demanda deu Conselh departamentau deus Pirenèus Atlantics.