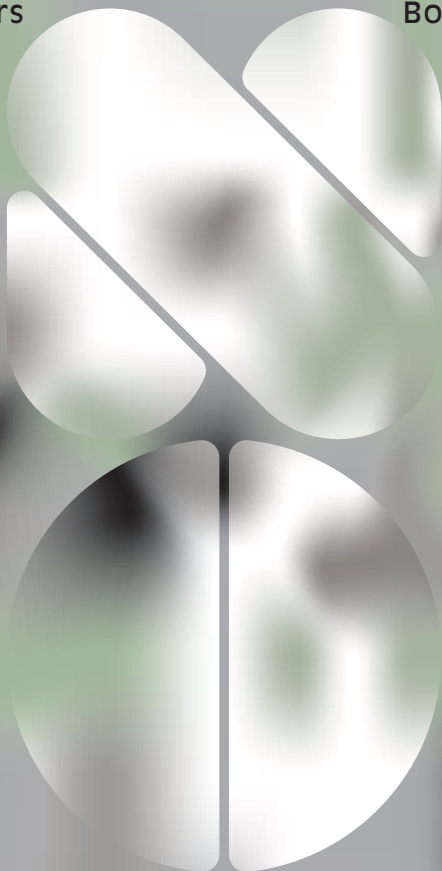


B
O

expositions
projections
visites et
ateliers

20 avril au
17 déc. 2016

Billère
Pau
Orthez
Bordeaux



NO est une production
du Bel Ordinaire, espace
d'art contemporain
de la Communauté
d'agglomération Pau-
Pyrénées, en partenariat
avec Ville d'art et
d'histoire de la Ville
de Pau, le cinéma le
Méliès, accès) (cultures
électroniques, Ampli,
image-image, centre
d'art à Orthez, le FRAC
Aquitaine.

En écho aux commémorations
du Centenaire de la Grande Guerre,
NO revient sur la guerre des
tranchées qui, malheureusement,
fût loin d'être la *Der des Ders*.

Le constat est lourd : les combats
se poursuivent et se déplacent,
l'Humanité s'obstine au combat
et la guerre est un phénomène
social et culturel. L'Homme
n'a visiblement pas encore intégré
que quelque soit sa nationalité,
sa culture, sa religion, il peut être
un citoyen du monde, d'un monde
en paix, qu'il n'a qu'à partager
dans le respect de sa liberté et
de celle de son voisin ; s'il le décide
et dépose les armes.

NO nous invite à prendre le temps
de penser à ceux qui ne profitent
pas d'un quotidien baigné du
silence de la paix, de rencontrer
des démarches artistiques qui
nous offrent d'autres points de
vues que ceux des médias.

art contemporain

No Shooting in this Area

20 avril au 25 juin
mer. au sam.
15h à 19h

le Bel Ordinaire
Billère

**vernissage et
performance**
de Shipsides &
Beggs Projects
mar. 19 avril 19h

visites guidées
sam. 07/05
et 25/06 16h

atelier créatif
sam. 07/05 17h

Lynne Cohen, *Emergency Measures Auditorium*,
photographie, collection FRAC Limousin



commissaires

Cécile Archambeaud

Émilie Flory

avec les œuvres de

Renaud Auguste-

Dormeuil

Taysir Batniji

Éric Baudelaire

Philippe Bazin

Neal Beggs

Lynne Cohen

John Cornu

Raphaël Dallaporta

Ian Hamilton Finlay et

Martyn Greenhalgh

Nino Laisné

Gianni Motti

Sylvie Réno

Michael Scoggins

Shipsides & Beggs

Projects

En partenariat avec Ampli (Billère), Belfast School of Art / Research Institute Art and Design, le Centre des livres d'artistes (Saint-Yrieix-la-Perche), le CNAP, l'École nationale supérieure d'art de Bourges, l'ÉSA des Pyrénées, les Frac Aquitaine et Languedoc-Roussillon, le FRAC-Artothèque du Limousin, les galeries Adler & Co. (San Francisco), Éric Dupont (Paris), In Situ-Fabienne Leclerc (Paris), Juana de Aizpuru (Madrid) et avec la complicité de Magali Gentet, André Siegel et les galeries Aliceday (Bruxelles) et Anne de Villepoix (Paris).

No Shooting in this Area aborde la question de la guerre dans une acception très large. C'est en faisant un pas de côté que le propos se déploie ; en s'intéressant à la manière dont les artistes d'aujourd'hui parlent de violence, de pouvoirs, de conflit sans en montrer frontalement des images, et en choisissant des contrepoints évocateurs plus proches de la poésie, de l'imaginaire ou de l'humour.

Est-il possible de parler de violence sans la montrer ? Peut-on revenir sur l'histoire sans la narrer ? Comment l'art et les artistes contemporains permettent-ils de poser un autre regard sur les conflits actuels et passés ? De quelle manière témoignent-ils sans tomber dans un discours politique ou un jugement ?

Les œuvres choisies mêlent les disciplines artistiques et les modes de représentation. Elles introduisent une distance entre la gravité du sujet traité et la forme qu'elles prennent.

+ d'infos

belordinaire.agglo-pau.fr

05 59 72 25 85

artistes

David Coste

Pierre Jodlowski

Une production d'éOle en
coproduction avec le Bel
Ordinaire, l'Orchestre de
Pau-Pays de Béarn et le
Musée de la Grande Guerre
à Meaux et Odysseus Blagnac
– Scène Conventionnée.

Soleil blanc est une création audiovisuelle interactive, de Pierre Jodlowski et David Coste, qui nous plonge dans une zone sensible, inspirée par la Grande Guerre. Elle vous propose une expérience émotionnelle et réflexive en mettant en scène des flux de sons, de lumières et d'images puisées dans la vaste documentation des archives du Musée de la Grande Guerre de Meaux. L'installation ne raconte pas, elle met en scène une table d'opérations militaires, à l'intérieur d'une sorte de baraquement et repose sur un caractère immersif et métaphorique qui nous invite à réfléchir au rapport que nous entretenons avec la Première Guerre mondiale. Les sons entrent en collision et chaque trajectoire sur la carte est un parcours unique. À l'extérieur, les images suivent un processus similaire : distorsion de la réalité des archives, recomposition imaginaire de paysages plausibles, vaste corpus visuel qui incite à la fois à la contemplation et à la déroute. Une approche originale à ne pas manquer !



commissaires

Cécile Archambeaud

Stéphanie Cottin

Exposition en partenariat avec les galeries Air de Paris (Paris), Balice Hertling (Paris), Carlos/Ishikawa (Londres), Dépendance (Bruxelles), GB Agency (Paris), In Situ-Fabienne Leclerc (Paris), Juana de Aizpuru (Madrid), Truth and Conséquences (Genève).

avec les œuvres de

Mathis Altmann

Éric Baudelaire

Kasper Bosmans

Lynne Cohen

Simone Fattal

Deimantas Narkevicius

Philip Reitsam

Richard Sides

Laurent Tixador

Peter Wächtler

War Pickles II

(Bill Hayden,

Sam Pulitzer,

Antek Walczak)

Petit déjeuner au crépuscule reprend le titre d'une nouvelle de Philip K. Dick écrite en 1954. La quatrième de couverture présente ainsi le texte : *Imaginez que, au moment où vous ouvrez la porte pour emmener vos enfants à l'école, des soldats armés jusqu'aux dents fassent irruption dans votre cuisine. Dehors, à la place de votre petite ville riante, il n'y a qu'immeubles en ruine et gravats.* La proximité entre cette nouvelle d'anticipation et les événements récents est troublante. Philip K. Dick n'aura de cesse de faire entrer la guerre, la psychose qu'elle engendre dans tous ses récits. Les œuvres choisies pour cette exposition empruntent esthétiquement et conceptuellement des voies décalées et proposent de revisiter la hantise, les traumatismes ou l'intrusion de la violence dans les interstices de notre quotidien, *en temps de paix* comme *en temps de guerre*.

+ d'infos

image-imatge.org

05 59 69 41 12

art contemporain

Par les lueurs - cent ans de guerres

29 sept. au 17 déc.

lun. au ven.

10h à 18h

le sam.

14h30 à 18h30

Frac Aquitaine

Bordeaux

Claire Fontaine, *Strike*, KFont, V1, 2005, Collection Frac
Aquitaine © Claire Fontaine Photo : © Elissie Ansareo



commissariat

Julie Crenn

Collections du Frac Aquitaine,
du FRAC-Artothèque du
Limousin et du Frac Poitou-
Charentes.

avec les œuvres de

Haig Aivazian

Giulia Andreani

Faycal Baghriche

David Brognon &

Stephanie Rollin

Christian Boltanski

Lynne Cohen

Morgane Denzler

Claire Fontaine

Bouchra Khalili

Kaiser Kraft

Lea Le Bricomte

Nicolas Milhe

Gianni Motti

Rabih Mroue

Lucien Murat

Regis Perray

Amalia Pica

August Sander

Erwan Venn

Akram Zaatari

Brigitte Zieger

Par les lueurs – Cent ans de Guerres est le troisième chapitre du projet *Sans Tambour ni trompette – Cent ans de guerres* conçu dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre à l'échelle de l'Europe. Ce programme d'expositions est attentif au centenaire, aux cent années qui ont suivi celle que l'on a voulu croire être la *Der des Ders*. Pourtant, le monde est en guerre perpétuelle. Les guerres (leurs origines, leurs contextes, leurs conséquences) sont envisagées à travers des images, des mots, des noms, des visages. Il est alors question d'Histoire, de mémoires alternatives, de détournements et de contournements. Au Frac Aquitaine, l'exposition fait émerger, en creux, la notion de lumière qui apparaît comme un fil rouge à suivre pour apprivoiser un sujet vaste, complexe et imposant.

+ d'infos

frac-aquitaine.net

05 56 24 71 36

cinéma

Défaire la guerre, pas l'amour !

**chaque mardi du
mois de mai, 20h**

**tarif unique
5 € la séance**

**Le Méliès
rue Bargoin
Pau**

La guerre a nourri bon nombre d'imaginaires de cinéastes et certains ont donné de grands classiques. Plutôt que d'aborder frontalement ce sujet, le cinéma Le Méliès propose une vision plus romantique où la passion amoureuse en temps de guerre provoque d'autres drames, des histoires d'amour contrarié ou sublimé, des espoirs et des doutes.

+ d'infos

lemelies.net

05 59 27 60 52

François Truffaut, *Jules et Jim*, 1962



Casablanca

Michael Curtiz, 1947, Etats-Unis, 1h42, avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman

Avant de devenir un grand classique du cinéma américain (1942), ce film de Michael Curtiz était un film de propagande censé remonter le moral des troupes alliées, en formant à l'écran un couple composé des stars les plus glamours à l'époque : Humphrey Bogart et Ingrid Bergman. Ce couple prêt à sacrifier son avenir pour un monde qui perd sa liberté trouve alors un écho très fort au sein de la société américaine.

mar. 3 mai, 20h

Jules et Jim

François Truffaut, 1962, France, 1h45, avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre

Sur fond de première guerre mondiale, la modernité de François Truffaut apporte un nouveau souffle au roman de Henri-Pierre Roché dans ce film éponyme. Jeanne Moreau y incarne celle qui veut *inventer l'amour* ; elle immortalisera *Le tourbillon*, chanson écrite par Serge Rezvani. *Jules et Jim* est un hymne à la vie et à la mort, une démonstration par la joie et la tristesse de l'impossibilité de toute combinaison amoureuse en dehors du couple.

mar. 10 mai, 20h

La France

Serge Bozon, 2007, France, 1h47, avec Sylvie Testud, Pascal Greggory, Guillaume Depardieu

Une lettre de rupture déclenche un voyage *en France* en pleine première guerre mondiale où le personnage féminin, destinataire de ce courrier, erre d'un paysage de guerre à un autre, d'un état à un autre. Et surtout d'un genre à un autre puisqu'elle se joue de son identité sexuelle pour (re)partir à la conquête de son homme au front. Le titre du film, aux consonances patriotiques, n'est qu'une invitation à l'errance et à la quête.

mar. 17 mai, 20h

Le court s'en va-t-en geurre programme de courts métrages

De la fiction au film d'animation, ce programme explore la guerre dans toutes ses époques et sous toutes ses formes.

Le jour de gloire

Bruno Collet, 2007, 6'30

Lettres de femmes

Augusto Zanolello, 2013, 11'15

La contre-allée

28'50, Cécile Ducrocq, 2014, 28'50

Sous tes doigts

Marie-Christine Courtès, 2014, 12'54

Son Indochine

Bruno Collet, 2012, 9'50

mar. 24 mai, 20h

**mer. 20 avril
et jeu. 21 avril**

14h à 17h

Bel Ordinaire

Billère

public : 10-14 ans

durée : 2 x 3h

tarif : 5 €

+ d'infos

acces-s.org

06 37 16 70 91

atelier

Lumière, son et vidéo

La découverte de créations artistiques contemporaines, liées au numérique et à l'interactivité amènera les participants à expérimenter l'installation comme moyen d'expression. L'atelier a pour but de comprendre et de créer des outils numériques (grâce à l'utilisation de capteurs simples et de dispositifs interactifs) afin de rendre un espace ou des objets divers, sensibles au toucher et à la présence du spectateur : caresses, chocs, pas du spectateur...

sam. 23 avril

14h

**ven. 29 avril
et 13 mai**

15h

départ caserne

Bernadotte

place de Verdun

Pau

visite guidée

Pau, une ville dans la guerre

Entre histoire et mémoire, cette visite-parcours sera autant l'occasion de comprendre comment le premier conflit mondial a affecté la ville et la vie des paloïs alors que la zone de combat était éloignée, de réfléchir aux différentes commémorations liées à ce conflit et d'expérimenter l'installation numérique interactive *Soleil blanc*.

inscriptions

mission.vah@ville-pau.fr

05 59 98 78 23

mer. 6 avril

17h

**Pavillon
des Arts**

Pau

conférence ***Art et
camouflage***

Sophie Limare, professeure agrégée d'arts visuels à l'ESPE d'Aquitaine et docteure en esthétique et théorie de l'art propose une conférence sur le camouflage dans l'art. Cette intervention permettra de découvrir de façon transversale les enjeux du camouflage dans l'histoire et l'histoire des arts, notamment à travers l'engagement des camoufleurs au cours de la première guerre mondiale.

jeu. 28 avril

18h

**Médiathèque
A. Labarrère**

Pau

conférence ***L'art, une arme
de paix ?***

Christian Pallatier, historien d'art et commissaire indépendant propose de revenir sur l'armistice de la Grande Guerre, sécurité, conflit, territoire, Histoire, terrorisme, soldats, stratégie, paix, banlieue, diplomatie, désarmement, front, idéologie, engagement, forces, alliances, affrontement, peurs... 50 manières de pointer sur le monde le fusil de l'art! L'art, une arme de paix ?



le Bel Ordinaire

allée Montesquieu

64140 Billère

05 59 72 25 85

belordinaire.agglo-pau.fr

  BUS N° P7 et P8

ouvert du mer. au sam.

de 15h à 19h, entrée libre

