

# Mains de traverses

Clara Denidet

avec Valérie Martin, Perrine Gauthier, Catherine Gey, Pierre Eveillard, Gabriel Thiney, Fabien Ranc, Romuald Cailleteau, Adrien Mérour, Kiéran Crovella, Aboubacar Diawara, Guillaume Gonzalez, Emmanuel Lechere, Maxence Marrou-Plantier, Matt Navarro, Pamir Sauvat, Martin Verrat, Jules Volan, Marine Chevanse, Fabrice Croux ...



Détail de *la Mêle*, sculpture en osier, créée dans le cadre des résidences de recherche *Tresser les savoir-faire*

Avec *Mains de traverses*, l'artiste plasticienne et autrice Clara Denidet nous présente le fruit de recherches et d'apprentissages multiples, menés pendant 3 ans, nourris de lectures choisies, de rencontres et trouvailles fortuites, avec un talent créatif assuré. Avec quatre œuvres fortes, elle nous livre un récit empli d'humanité.

Revisitant des objets du passé, des savoir-faire ancestraux, des pratiques et des croyances populaires, Clara Denidet nous parle de transmission et d'assimilation des savoirs dans nos corps et dans la matière, d'hier à aujourd'hui. À l'expertise l'artiste préfère la magie du bricolage, qu'elle applique à des matériaux et des objets aux histoires et mémoires autonomes.

Curieuse, généreuse et touche à tout, Clara Denidet manie aussi bien le crayon que le ciseau à bois, la gouge, le brin d'osier ou les mots. Elle aime aussi apprendre de nouveaux gestes et découvrir de nouveaux outils. C'est ainsi qu'en 2021, elle se lance dans l'apprentissage

de la vannerie. Ce travail de l'osier la mène au lavoir, espace public autrefois utilisé et occupé par les femmes pour la lessive du foyer. Parallèlement, elle commence une collection de cartes postales anciennes avec l'intuition qu'elle prendra sens dans l'exposition.

Et parce que Clara Denidet aime apprendre et transmettre en faisant en commun, les sculptures d'osier et la charpente de vieux bois sont réalisées à plusieurs mains. La parole circule, les oreilles s'ouvrent, des liens se tissent. Une expérience qu'elle nous invite à vivre à l'abri du lavoir. N'hésitez pas à vous y asseoir, à l'utiliser comme base pour regarder l'ensemble de l'exposition, à toucher le bois, et à discuter avec vos voisins. Poursuivez ensuite votre visite avec attention : il y a des petites surprises à découvrir, clin d'œil malicieux aux marques et formes sculptées par les artisans d'art dans la pierre ou le bois des édifices.

# Paroles et savoirs partagés, façons de faire et refaire le monde



Esquisse du lavoir



Travail à plusieurs mains à l'atelier bois du lycée professionnel et de l'Habitat de Gelos en mai 2025



## Le lavoir

Espace public, à la fois espace de travail et de sociabilité féminine avant l'avènement de la machine à laver, le lavoir abrite désormais de nouveaux usages : Clara Denidet y trempe des bottes d'osier, les adolescents s'en emparent pour se retrouver à l'ombre, parler ou faire la fête.

L'installation est pensée comme un archétype, une image simplifiée du lavoir. Les poutres, sablières, faitières, contre-fiches et arbalétriers glanés dans la campagne béarnaise ont été nettoyés, palpés, ajustés et assemblés par l'artiste et les 9 élèves en construction bois du lycée professionnel de Gelos, sur la base d'une esquisse dessinée par l'artiste. Ensemble, ils ont créé les plans et expérimenté les techniques traditionnelles pour donner naissance à une structure enveloppante, invitant à s'asseoir. Cette charpente-charrette est conçue pour être touchée, habitée, usée ; mais aussi pour être démontée et remontée dans d'autres lieux.

Outre le souhait de privilégier le réemploi de matériaux pour des raisons écologiques, Clara Denidet tenait à travailler avec *des choses ayant servi, parce qu'elles semblent déjà infusées d'histoires et d'expériences*. Les visiteurs attentifs découvriront des oreilles sculptées qui évoquent l'écoute, les paroles, la transmission par le bouche à oreille. À l'époque romaine, le lobe était d'ailleurs considéré comme le lieu de la mémoire. Leur réalisme témoigne du talent manuel de l'artiste dont c'est la première expérience en sculpture sur bois.

## Le secret

Une trouvaille fortuite est à l'origine de cette collection, menée en parallèle de ses résidences en vannerie. Il s'agit d'une carte postale représentant un groupe de femmes et de jeunes filles autour d'une fontaine en pierre. Sur leurs têtes tiennent en équilibre des pots en terre. Leurs postures de travail l'interpellent. Clara Denidet voit également dans l'objet carte postale le vecteur populaire, un peu désuet aujourd'hui, de récits et témoignages. Il induit également l'idée d'un voyage. Dès lors, elle chine pendant 3 ans, accumulant les images, les étudiant, les classant comme elle a appris à le faire lors d'une résidence au Bel Ordinaire et aux Archives communautaires en 2018. Quarante d'entre elles sont exposées ici. Elles nous montrent que le portage de charges céphalique est un savoir-faire universel. Cette technique adoptée partout dans le monde simultanément est pourtant peu abordée par les sciences humaines. Inspirée par la lecture de l'essai *La Théorie de la fiction-panier* (1986) de l'éco-féministe Ursula K. Le Guin, Clara Denidet a commencé à inventer une fiction. Par un procédé de grattage, elle transforme ces femmes en héroïnes, *agentes secrètes*, transportant à la vue de tous, avec adresse, des jarres et des paniers remplis d'un contenu gardé secret.

## Le soleil à 5 mains

D'ordinaire, un vannier travaille seul : l'objet serré entre les genoux, avec un geste assigné à chacun des doigts de ses mains. Clara Denidet a souhaité amener le tressage vers une pratique collective et partagée. Aussi, elle invite Gabriel Thiney, osiériste-vannier basé à Cucuron dans le Lubéron, à tenter l'expérience à vingt doigts. Pendant trois jours et trois nuits, ils façonnent ce grand panier plat, tout en parlant. Côte à côte, puis tête-bêche dès que l'avancée de l'ouvrage le permet, ils tressent inlassablement et parachèvent leur œuvre par cinq poignées.

Suspendu dans la galerie, ce panier aux dimensions étonnantes, sorte d'objet volant non identifié, invite d'autres usages.

## Cueillettes

Sur le mur peint à six mains avec les régisseurs d'expo du BO, cinq patères d'osier évoquent l'entrée d'une maison. Deux paniers y sont suspendus, prêts à la cueillette, activité humaine depuis la nuit des temps. En s'approchant, ils deviennent masques, accessoires propices aux cueillettes clandestines et autres chapardages. À noter : chacun de ces paniers a été réalisé par Clara Denidet et Gabriel Thiney.

## Tête-à-tête

Clara Denidet apprécie particulièrement la photo de ces deux femmes dont nous pouvons penser qu'elles échangent des secrets, comme le suggère le titre de la carte postale. À l'image des figures votives, l'artiste honore ce lien puissant d'amitié et d'amour, et le protège avec une corbeille en fer tressé.

## La mâle

Le dessin de cette silhouette est né il y a 3 ans. Sa réalisation s'est effectuée avec la complicité de Perrine Gauthier, osiériste-vannière des Pyrénées-Orientales et Fabien Ranc, vannier coopérateur en Touraine. L'œuvre incarne plusieurs sujets importants et récurrents dans le travail de Clara Denidet : la mobilité (des colporteurs jadis, des artistes en résidence aujourd'hui, ou encore contrainte en temps de crise), la transmission et la circulation des savoirs et notre capacité à les intégrer. Inspirée des malles de voyage compartimentées, cette sculpture montre comment, dans l'imaginaire de Clara Denidet, les savoirs s'accumulent et se logent dans tout le corps. Elle y voit également la figure de celle qui voyage seule et de l'armure qu'il lui faut parfois revêtir pour se déplacer et se protéger.



La malle, sculpture osier et acier - 10x70 cm, avec la collection de cartes postales en arrière-plan

## Texte aux clous

À la campagne, on ne jette rien ! Appliquant cet adage, Clara Denidet a conservé précieusement les clous patiemment retirés des vieilles poutres de chêne. Elle leur donne une place dans l'exposition. Entre musique et langage oublié, ils tracent une ligne de vie. Ne sont-ils pas les objets du quotidien que l'on retrouve toujours dans la terre une fois les traces et constructions humaines disparues ? C'est aussi un clin d'œil au Plancher de Jeannot, parquet gravé de 80 lignes de lettres capitales et poinçonnées par le Béarnais Jean Crampilh-Broucayet dans les années 1970.

## L'accompagnement en résidence, un levier pour les artistes

Le Bel Ordinaire et Clara Denidet ont fait connaissance en 2018. Lauréate d'un appel à projets pour une résidence de production-diffusion, elle a proposé, en duo avec Agathe Boulanger, l'exposition *Jusqu'à preuve du contraire nous ne trouverons rien*, en lien avec le fonds des archives communautaires.

Cette première expérience étant très réussie ; Clara Denidet est revenue travailler au BO en 2020, 2023 et 2025 pour différents projets de recherche et pour l'exposition collective *Faiseurs de Troubles* (déc. 2024).

Ces temps de travail donnent lieu à un accompagnement technique et artistique, qui a permis de soutenir le projet d'apprentissage de la vannerie de Clara Denidet. Avec notamment, Arts en résidence - Réseau national et du Fonds de Dotation de la Petite Escalère qui ont retenu son projet *Tresser les savoir-faire* dans le cadre du Chemin des affinités, un programme collaboratif de résidence itinérante, qui en 2023 était co-porté par la Maison Salvat (Labège), Voyons Voir Art Contemporain (Aix-Marseille) et le Bel Ordinaire. *Mains de traverses* vient clore cette expérience partagée.

## Lectures choisies

*Façons de faire*, Clara Denidet  
*Le plancher*, Perrine Le Querec  
*Jean Crampilh-Broucayet, Le plancher de Jeannot*, catalogue d'exposition  
*Le journal d'un manoeuvre*, Thierry Metz  
*La Scierie*, récit anonyme  
*Copeaux de bois, Carnets d'une apprentie bûcheronne*, Anouck Lejczyk  
*Façons de dire, façons de faire, La laveuse, la couturière, la cuisinière*, Yvonne Verdier  
*La vie solide, La charpente comme éthique du faire*, Arthur Lochmann  
*Les Vanniers de Vallabrègues*, Charles Galtier  
*Danser au bord du monde, Mots, Femmes, Territoires*, Ursula K. Le Guin  
*Faire: anthropologie, archéologie, art et architecture*, Tim Ingold  
*Quotidien politique, Féminisme, écologie et substance*, Geneviève Pruvost  
*inventer l'école, penser la co-création*, Marie Preston  
*Nos cabanes*, Marielle Macé  
*Les femmes aussi sont du voyage: l'émancipation par le départ*, Lucie Azema  
*Ce que sait la main, La culture de l'artisanat*, Richard Sennett  
*Travaux*, Georges Navel

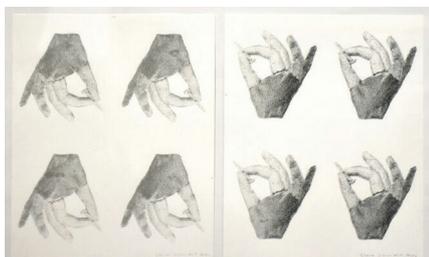
**Ces livres sont consultables à la bibli du BO.** Vous pourrez les emprunter à l'issue de l'exposition, dès le mercredi 21 janvier 2026.

## Côté artothèque

Quatre œuvres sont disponibles à l'emprunt :

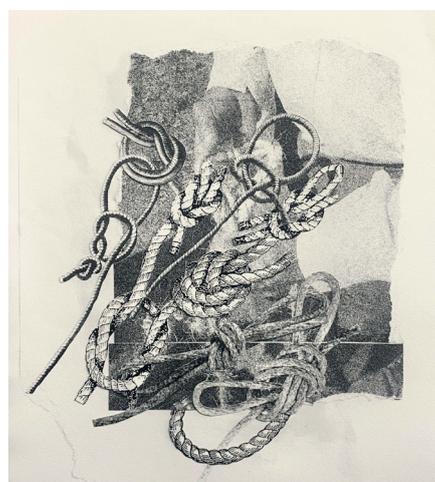
*Visibles* (n°6), une broderie sur torchon réalisée par Clara Denidet en 2019, dans le cadre d'une recherche autour de la réparation et de l'exposition *RÆbouter* présentée à la galerie d'art du MIIXI à Mourenx en 2022.

*Le coup de main*, une sérigraphie sur papier. Il s'agit de la reproduction d'une des œuvres de la série *Vœux*, un ensemble de trois sculptures en aluminium martelé, imprimée lors de l'édition de *Façons de faire* par le CEEAC et l'Institut français de Stuttgart.



*Veillées#2*, un exemplaire unique d'une reproduction de collage, impression jet d'encre (2021)  
*Les charpentés ont aussi des oreilles*, une esquisse au stylo bille sur papier (2025).

Plus de détails sur notre site Internet, rubrique artothèque.



## Une tisane bienveillante

Clara Denidet cultive le lien et aime créer des passerelles entre ses différents projets. Vous pourrez ainsi goûter une tisane lors de moments choisis. Sa composition a été pensée avec Elvire Bourgeois, productrice de plantes aromatiques et herboriste. L'association de romarin, sarriette, serpolet, aubépine, basilic tulsi, laurier et orange accompagnait les soirées proposées dans le cadre de la résidence-exposition *Comme nous veillons*, un projet autour de la

## Clara Denidet

Clara Denidet est née en 1991, à Cosne-sur-Loire dans la Nièvre. Elle est diplômée de la HEAR Strasbourg en 2014. Ces dernières années, ses travaux de recherches ont été accueillis au CAC de Brétigny-sur-Orge, à la Galerie du Durven (Locquêmeau), au FRAC Lorraine (Metz), au FRAC Bourgogne (Dijon), au Cetate Arts Danube (Roumanie), au Kunststiftung BW (Stuttgart) ou au CEAAC (Strasbourg). Elle est également membre du collectif 47-2 qui développe des projets culturels et artistiques en milieu rural.

Elle vit et travaille en Bourgogne. Sa recherche se déploie dans le champ des arts visuels par la sculpture, l'installation, mais aussi par la forme performative et l'écriture. Son travail se nourrit des sciences humaines, des grandes et petites histoires, dans une approche anthropologique volontairement amateur et expérimentale. Avec un intérêt accru pour les savoirs et savoir-faire - ceux qui ne s'apprennent pas dans les livres ni à l'école - ceux qui s'incorporent par l'observation participante et le bouche-à-oreille -, elle développe ses recherches autour des modes de transmission détournés, de l'oralité, mais aussi du rituel et du soin. Depuis quelques années, elle propose des expériences collaboratives qui questionnent nos manières d'habiter, individuellement et collectivement.



réparation collective, présenté au FRAC Bourgogne en 2021 et au CAC Brétigny en 2024.

Clara Denidet a créé la tisanière et les tasses en céramique au BO, cet été, avec la complicité des artistes Marine Chevanset et Fabrice Croux.

**B** le Bel Ordinaire

allée Montesquieu  
64140 Billère  
05 59 72 25 85  
belordinaire.agglo-pau.fr

Ouvert du mer. au sam.  
de 15h à 19h, entrée libre  
Accessible aux personnes  
à mobilité réduite

**PAU** BÉARN  
PYRÉNÉES  
Communauté d'Agglomération

Soutenu  
par  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

REGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**

