

# L'anniversaire de l'art

Collectif Woawaow  
Gaël Guédon – Jessica Ruiz  
& Sylvain Bourget

En 1963, Robert Filliou a une idée : doter l'art d'une date de naissance. Il choisit le 17 janvier, qui est sa propre date d'anniversaire : une façon habile d'être sûr de ne jamais oublier celle de l'art ! Il le célébrera pour la première fois en 1972 à Aix-la-Chapelle (Allemagne) sous la forme d'une fête de village. Cet anniversaire est depuis lors fêté chaque année dans divers pays du monde. Artisan de la pensée, libérateur du geste créatif, docteur en innocence, architecte des idées, poète logique, mystique de la bricole, simplificateur compliqué, Robert Filliou se définit lui-même comme génie sans talent. Son travail, au centre duquel se trouve l'humour, l'imagination et la réflexion, tend à abolir les frontières entre l'art et la vie. Il prolonge la maxime dadaïste formulant que la vie est plus

intéressante que l'art en affirmant que l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. Depuis plusieurs années, le collectif Woawaow – proche de la pensée et de la philosophie de Robert Filliou – s'est saisi de son invention et ne manque pas de célébrer l'anniversaire de l'art en lui préparant une belle fête. Ce mercredi 17 janvier 2024, Woawaow revient au BO pour le 1000061e anniversaire de l'art et nous invite à partager une proposition festive et joyeuse qui célèbre autant l'art que la vie et une exposition qui clôturent deux semaines de résidence. Un anniversaire, c'est l'occasion d'inviter des amis. Gaël Guédon et Jessica Ruiz, cofondateurs du collectif, convient Sylvain Bourget à investir la galerie éphémère avec eux, à l'occasion de l'édition de son livre *Piano smashing*.



## Travailler à la fête

L'anniversaire est une forme de rituel. Les années passent et des changements s'opèrent. Les résidus des anniversaires précédents se transforment, en constante évolution. C'est l'occasion de réinterroger les objets : « piano smashing » à l'image d'une piñata détruite, fanions festifs flirtant avec le mortifère. Il est donc question de renversement. En effet, lors de l'anniversaire de l'Art, Robert Filliou appelle à faire grève de ses activités habituelles : ici le piano on n'en joue pas, on le détruit, et les confettis déjà au sol doivent être laborieusement façonnés par les visiteurs. Dans une bascule antinomique en noir et blanc, la fête et le travail sont confondus à l'image de l'art et de la vie. Le divertissant devient sérieux et la futilité essentielle, l'absurdité de ces pratiques populaires et artistiques nous permet de rebattre les cartes, et d'interroger les codes sous un jour nouveau.

Le livre *Piano smashing* est un essai en forme d'enquête autour de l'histoire méconnue des destructions de pianos. Pourquoi dans les années 60 et 70, une quantité invraisemblable de pianos a-t-elle été détruite ? Le récit explore les motivations assez diverses qui ont conduit à ce mystérieux massacre en série. Initié il y a 2 ans, l'ouvrage naît de l'attrait de Sylvain Bourget pour les performances amateurs et la lecture d'un vieux livre Guinness des records. Sa recherche se porte sur le piano smashing : discipline singulière et absurde consistant à détruire des pianos à l'aide d'une masse et à en faire passer les débris au travers d'un orifice d'environ 23 cm de diamètre le plus rapidement possible. L'enquête se développe autour des questions des cultures populaires, de la performance, du rituel et de l'art. Des musiciens, des artistes, des joueurs de jeux vidéos, des militaires, des terroristes, des étudiants et des facteurs seront entre autres invoqués pour expliquer ce phénomène étrange.

## Sylvain Bourget

est né en 1980 à Nantes. Après des études aux Beaux-Arts d'Angoulême, il s'installe à Bordeaux comme artiste plasticien. De résidences d'artiste en expositions, son travail artistique se déploie en dessins, vidéos et installations autour des questions de la représentation des performances amateurs et d'une figure burlesque. En 2018, il met entre parenthèses sa pratique de plasticien et exerce depuis la profession de scénographe et de régisseur d'exposition. Depuis 2021, il a entamé des projets d'écriture et d'édition dans la continuité de son travail artistique.



## Woawaow

Visiter une exposition à la lampe torche, découper des frites en faisant du tennis, fêter l'anniversaire de l'art, faire de la musique électronique avec des fruits et légumes, naviguer sur une voiture en carton... Collectif enthousiaste, ateliers, lieu d'art... L'association Woawaow a pour but de valoriser, diffuser et promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes dans un contexte ludique, performatif, participatif, et souvent festif, en développant les échanges entre artistes et à travers la mise en place de projets événementiels culturels ou pédagogiques au moyen d'expositions, de manifestations et d'interventions artistiques.



**B** le Bel Ordinaire  
allée Montesquieu  
64140 Billère  
05 59 72 25 85  
belordinaire.agglo-pau.fr

Ouvert du mer. au sam.  
de 15h à 19h, entrée libre  
Accessible aux personnes  
à mobilité réduite

**PAU** BÉARN  
PYRÉNÉES  
Communauté d'Agglomération

Soutenu par  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Nouvelle-  
Aquitaine**

