

2020-2021

PROGRAMME INTER-RÉGIONAL D'EXPOSITIONS

# ICI COMMENCE LE CHEMIN DES MONTAGNES

#Commencements

- - -

## **RICHARD LONG** **MAISON DE LA MONTAGNE** **EXPOSITION DU 4 MARS AU 15 MAI 2020**

VERNISSAGE LE 3 MARS À 19 HEURES

Pau / Cité des Pyrénées

29 bis, rue Berlioz


du lundi au jeudi : 10 h-12 h / 14 h-18 h

vendredi : 14 h-17 h

entrée gratuite

tél. : 05 59 30 18 94

[lamaisondelamontagne.org](http://lamaisondelamontagne.org)

 [icommecelechemindesmoutagnes](https://www.facebook.com/icommecelechemindesmoutagnes)

 [marie\\_b64](https://www.instagram.com/marie_b64)



---

**ICI, COMMENCE**  
**LE CHEMIN DES MONTAGNES**  
commencements

**RICHARD LONG**  
**MAISON DE LA MONTAGNE, PAU**  
**EXPOSITION DU 4 MARS AU 15 MAI 2020**

---

Première des quatre expositions d'un programme inter-régional initié par le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, imaginé par Marie Bruneau et Bertrand Genier, en partenariat avec la Maison de la montagne, à Pau, le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, à Billère, le Musée des beaux-arts de Pau et le Musée pyrénéen de Lourdes. Questionnant l'expérience et l'espace pyrénéen vus par les artistes, ce programme est aussi l'occasion de déployer certaines œuvres de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA dans chacun de ces lieux.

---

**Mon intention était de faire un art nouveau  
qui soit également une nouvelle façon de marcher :  
marcher en tant qu'art...**

Richard Long

Artiste britannique, né en 1945 à Bristol, Richard Long se tourne dès ses années d'études vers un espace et un sujet alors délaissés, le paysage. En 1967, il réalise sa première œuvre, *A Line Made by Walking* [une ligne faite en marchant], dont le titre en révèle le principe : marquer le sol d'un pré en le foulant en ligne droite pendant un certain temps. La ligne ainsi matérialisée dans l'herbe à la suite de ces multiples allers-retours garde la trace de la marche de l'artiste et la photographie permettra d'en conserver le souvenir.

Richard Long est en effet un artiste marcheur, arpenteur, randonneur et un sculpteur de territoires. Mais il ne fait pas que parcourir les paysages : il photographie, enregistre son passage et laisse parfois des traces réalisées à partir des matériaux du lieu : un cercle de pierres, une ligne tracée à l'aide de cailloux, un emplacement vierge de toute feuille au milieu de la forêt – autant de sculptures éphémères que l'artiste élabore en des points particuliers des territoires qu'il traverse.

Richard Long est aujourd'hui mondialement reconnu comme artiste, sculpteur et photographe. À la croisée des mouvements artistiques des années 1960-1970, on peut, d'une certaine manière, le rattacher au mouvement du *Land Art* car ses œuvres se construisent à l'échelle des paysages qu'il traverse. Les formes qui en résultent matérialisent une présence humaine, généralement éphémère. Définie en termes de temps et de distance, la marche de l'artiste constitue une sorte de préalable à la création de l'œuvre.



---  
Richard Long (1945-),  
*A Circle in Huesca*, 1994,  
*A 5 day walk of 169 miles from Huesca in Spain to Illartein in France  
crossing over the Pyrénées on the fourth day. Pirineo Aragonés.*  
[Une marche de 169 miles de Huesca en Espagne à Illartein en France,  
en traversant les Pyrénées le quatrième jour. Pyrénées aragonaises, 1994.]  
Diputación de Huesca, CDAN, Fundación Beulas, coll. Arte y Naturaleza.  
© Adagp Paris 2020.  
---

En 1994, Richard Long marche depuis Huesca, en Aragon, vers Illartein, en Ariège. Chemin faisant, il dessine un cercle de pierre, face au massif de la Maladeta. Le CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) de Huesca conserve dans ses collections une photographie documentant cette action : c'est une image en noir et blanc, avec au premier plan, un arrangement de pierres claires en forme de cercle, posées sur un replat sombre. En arrière, des montagnes, crêtes et pics, pentes et rochers, glaciers et névés : quelques-uns des plus hauts sommets des Pyrénées. C'est sur un agrandissement de cette image que s'ouvre l'exposition à la Maison de la montagne.





---  
Richard Long (1945-),  
*River and Mountain Circle*, 1991,  
[cercle de rivière et de montagne],  
marbre blanc et galets, diam. 400 cm,  
coll. Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA,  
© Adagp, Paris,  
photo Frédéric Delpech.  
---

Richard Long aime aussi rapporter de ses pérégrinations des matériaux (roches, bois flottés, argile – avec lesquels il élabore des sculptures, comme ce *River and Mountain Circle* [cercle de rivière et de montagne], 1991. Compte tenu de son poids et de sa mise en œuvre, la présentation à la Maison de la montagne de cette pièce majeure de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA constitue un véritable événement. Installée au sol de la salle d'exposition de la Cité des Pyrénées, la sculpture se présente comme un cercle de quatre mètres de diamètre composé de marbre blanc provenant de la Vallée Maggia (canton suisse du Tessin). Les galets roulés par l'eau de la rivière formant le disque central sont entourés par les pierres brutes aux angles aigus.

L'installation de cette œuvre de près de trois tonnes a été réalisée sous la supervision du régisseur du Frac et de ceux du Bel Ordinaire, assistés par des bénévoles de la Maison de la montagne, en suivant scrupuleusement les indications données par l'artiste :

- 
1. Définir un espace d'au moins sept mètres sur sept.
  2. En matérialiser le centre.
  3. Dessiner au sol avec ficelle, crayon papier ou craie, deux cercles concentriques : le premier d'un diamètre de 4 m et, à l'intérieur, un second de 2 m.
  4. Le cercle intérieur est rempli avec les galets polis, positionnés aléatoirement sur une seule couche, le plus proche possible les uns des autres. Chaque pierre doit être posée sur son côté le plus plat et de la manière la plus stable possible.
  5. Le cercle extérieur doit être rempli avec les pierres anguleuses de la même manière que le cercle intérieur. Les pierres de la bordure doivent être choisies pour leur stabilité.
  6. Le sol ne doit pas se voir.

---  
En écho au *Circle in Huesca*, l'exposition présente une série de photographies prises en 1898-1899 par le toulousain Eugène Trutat, en 1898 et 1899, sous le port de Venasque, côté sud, près de la casa Cabellut, c'est-à-dire tout près de l'endroit où Richard Long avait tracé son cercle. La projection d'une vidéo également captée en ces lieux complète l'installation.

---  
Eugène Trutat (1840-1910),  
*Famille Crozat au port de Venasque*, Luchon, 6 sept. 1898,  
photographies,  
Toulouse, court. Bibliothèque patrimoniale, Fonds Trutat.

---  
**CONTACTS**

**Maison de la montagne**

Damien Maurice  
d.maurice@lamaisondelamontagne.org  
+33 6 40 75 98 80  
lamaisondelamontagne.org

**le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain**

Florence de Mecquenem  
f.demecquenem@agglo-pau.fr  
+33 5 59 72 25 87 / +33 6 75 82 00 07  
belordinaire.agglo-pau.fr

**les auteurs de l'exposition**

Marie Bruneau, Bertrand Genier  
+33 6 85 10 25 05  
ppLab@pressepapier.fr

---  
Marie Bruneau et Bertrand Genier sont designers.  
Ils s'intéressent à l'espace pyrénéen depuis longtemps ;  
ils y ont beaucoup marché, et continuent à le faire.  
Deux livres consacrés aux Pyrénées témoignent de cet engagement :  
– *55 jours, une traversée des Pyrénées de l'Atlantique à la Méditerranée* (éd. Cairn, 2012),  
– *Passages, les Pyrénées du nord au sud et réciproquement* (éd. Cairn, 2014),  
prix Binaros du Salon du livre pyrénéen 2015.  
Ils en publient un troisième, en préalable à ce programme d'expositions :  
– *Ici commence le chemin des montagnes, artistes aux Pyrénées* (éd. Cairn, 1<sup>er</sup> tri. 2020).  
On peut en visionner quelques pages ici :  
<https://issuu.com/pressepapier/docs/livre-ici-commence>

---

**ICI COMMENCE**  
**LE CHEMIN DES MONTAGNES**  
PROGRAMME INTER-RÉGIONAL D'EXPOSITIONS

2020

**#1. COMMENCEMENTS**  
**MAISON DE LA MONTAGNE**  
**PAU, 4 MARS-15 MAI 2020**

**#2. PAYSAGES**  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
PAU, 23 AVRIL-30 AOÛT 2020

**#3. CAMPEMENTS**  
MUSÉE PYRÉNÉEN  
LOURDES, 19 JUIN-4 OCTOBRE 2020

2021

**#4. AH, PYRÉNÉES !**  
FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA  
BORDEAUX, 25 FÉVRIER-29 MAI 2021

---

**PARTENARIATS**

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux,  
Maison de la montagne, Pau,  
Musée des beaux-arts, Pau,  
Musée pyrénéen, Lourdes,  
Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain  
de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, Billère,  
École supérieure d'art et de design des Pyrénées, Pau Tarbes,  
Bibliothèque patrimoniale, Pau,  
Parc national des Pyrénées, Tarbes.

Une action du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine / Astre.  
Avec le soutien de la société Texaa®, textile, acoustique, architecture.

Un projet conduit dans le cadre du ppLab,  
association selon la loi de 1901, dédiée à l'expérimentation, la médiation,  
et à la construction d'une pensée critique sur les activités de design.



Musée  
des beaux-arts  
de Pau

