ICI COMMENCE LE CHEMIN DES MONTAGNES

AH, PYRÉNÉES !

**ENTRE NOUVELLE-AQUITAINE ET OCCITANIE,
UN PROJET ARTISTIQUE
POUR QUESTIONNER L'IMAGE DU MASSIF PYRÉNÉEN.**

- - -

ppLab@pressepapier.fr
(+33) 6 85 10 25 05
icicommencelechemindesmontagnes
marie_b64

Région Nouvelle-Aquitaine

Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Préfète de la Région Nouvelle-Aquitaine

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

réseau arts plastiques & visuels nouvelle-aquitaine ASTRE

Ville de Pau

La Maison de la Montagne

Musée des beaux-arts de Pau

Château fort Lourdes

Lourdes L'inspiratrice

Pau Béarn Pyrénées Communauté d'Agglomération

le Bel Ordinaire

École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées

Parc National des Pyrénées

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

Hautes-Pyrénées Le Département

– – –

UN PROJET ARTISTIQUE

POUR QUESTIONNER L'IMAGE DU MASSIF PYRÉNÉEN

Ouvert à une grande pluralité de démarches, le projet imaginé par Marie Bruneau et Bertrand Genier engage le dialogue entre montagne et art, face aux enjeux environnementaux qui se posent à nous, avec les Pyrénées comme contexte.

Entre mer et océan, entre France et Espagne, la chaîne des Pyrénées forme le plus majestueux des isthmes européens. Cet espace majeur est tout autant celui des sommets et des gouffres que celui des traversées et des passages. Il forme un vaste écosystème où se multiplient les zones de contact et d'échange entre les cultures géographiques et historiques, entre nature et art, entre villes et montagne. Pourtant, les représentations qui en sont publiées gomment généralement tout ce qui ne ressort pas du cliché pré-moderne d'un monde sauvage et d'une nature préservée.

Comment regardons-nous ces montagnes ?
Qu'est-ce qui nous trouble, nous émeut, nous étonne ?
Où voyons-nous la beauté ?

Pour aborder ces questions, le regard des artistes nous est indispensable. Et si « la crise que nous traversons aujourd'hui est d'abord celle du concept de nature » (Émilie Hache), alors le massif pyrénéen, que nous tenons pour l'un des derniers refuges du sauvage, pourrait se révéler comme un indicateur particulièrement pertinent.

Cette proposition invite à une expérience en vraie grandeur, celle d'aller enquêter sur quelques situations choisies en certains lieux de la chaîne pyrénéenne dans lesquels des artistes ont inscrit ou initié, à différentes époques, certains de leurs travaux. Ils sont peintres, dessinateurs et artistes marcheurs, photographes et cartographes, géologues, voyageurs, etc. Certains sont intervenus de manière éphémère ou pérenne dans le paysage, d'autres se sont consacrés à la représentation des montagnes, d'autres encore ont fait œuvre utile en apportant une contribution déterminante pour la connaissance et l'image des Pyrénées.

L'entreprise consiste, finalement,
à interroger, en même temps, la montagne et l'art.
Ou plutôt la montagne par l'art (et réciproquement).
Dans les Pyrénées.

- - -

UN LIVRE

ICI COMMENCE LE CHEMIN DES MONTAGNES,
ARTISTES AUX PYRÉNÉES

Les auteurs s'intéressent à l'espace pyrénéen depuis longtemps.
Ils y ont beaucoup marché et continuent à le faire.
Deux livres témoignent de cet engagement.
Le premier, *55 jours, une traversée des Pyrénées de l'Atlantique à la Méditerranée* (Cairn, 2012), raconte un long cheminement dans la montagne, de mer à mer, sous la forme d'un récit écrit « en marchant », pendant les 55 jours que dura cette traversée entreprise en 2011 d'Hendaye à Banyuls.

Le second, *Passages, les Pyrénées du nord au sud, et réciproquement* (Cairn, 2014, prix Binaros du salon du livre pyrénéen, Bagnères-de-Bigorre 2015) questionne quelques-uns de ces passages qui font communiquer les deux versants de la cordillère pyrénéenne, pour y expérimenter cette jolie formule d'Henri Lefebvre : « Les Pyrénées séparent et relient la France à l'Espagne… »
Récits d'espaces, chroniques géographiques, fragments d'histoires, chacun de ces textes prend à partie une situation précise.
Leur point commun, c'est que la marche y est première.

Pour ce troisième livre, *Ici commence le chemin des montagnes, artistes aux Pyrénées* (à paraître aux éd. Cairn, 1er trimestre 2020), leur protocole d'écriture sera toujours le même : marcher, encore !
Il nous donnent rendez-vous avec vingt-cinq artistes dans les Pyrénées…

- - -

Eugène Delacroix nous attend aux Eaux-Bonnes,
Rosa Bonheur au pic Bergons, Hubert Damelincourt à Ansabère,
Jean Le Gac dans les environs de Cauterets,
Philippe Fangeaux dans la vallée des Aldudes,
François Flamichon face au Pic du Midi d'Ossau,
Franz Schrader au sommet du pic du Midi de Bigorre,
Lucien Briet et Albert Gusi dans le cañon d'Ordesa,
Hamish Fulton à Porto, Georg Hoefnagel à San Adrián (Alava)
Dani Karavan et Walter Benjamin à Portbou,
Richard Long face à la Maladeta, Claude Lagoutte à Gourette,
Bernard Cazaux dans le vallon d'Ets Coubous,
Louis Ramond de Carbonnières dans le cirque d'Estaubé,
Wolfgang Laib au Roc del Maure, un cerf dans la sierra de Guara,
Pierre Bernard au cœur du Parc national des Pyrénées,
Christine Dzecknuydt dans les estives, en Bigorre,
Fernando Casás dans le désert des Monegros,
Pierre Brune à Céret, Jean Dieuzaide dans le vall de Boí,
Antoine-Ignace Melling dans les gorges de Galamus,
Suzanne Husky à Aulus-les-bains et Victor Galos à Pau…

- - -

CONTACT PRESSE
Éditions Cairn
Johanna Michler
communication@editions-cairn.fr
editions-cairn/fr
On peut visionner quelques pages du livre ici :
https://issuu.com/pressepapier/docs/livre-ici-commence

– – –

QUATRE EXPOSITIONS

INVITER LE VISITEUR À SE CONFRONTER À L'EXPÉRIENCE DE L'ART ET À SA PROPRE EXPÉRIENCE PHYSIQUE ET SENSIBLE DE LA MONTAGNE.

À l'initiative du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA,
l'idée s'est fait jour d'exposer ces œuvres pour les voir ensemble ;
les mettre « au travail » – en relation, en dialogue – de manière à construire,
en acte, une image composite – sensible, contradictoire – de cet espace pyrénéen
que des artistes ont contribué à instiller dans nos têtes…

Le projet *Ici commence le chemin des montagnes*
se développe ainsi dans un programme inter-régional de quatre expositions
élaborées en partenariat avec la Maison de la montagne, à Pau,
Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain de la Communauté d'agglomération
Pau Béarn Pyrénées, à Billère,
le Musée des beaux-arts de Pau,
le Musée pyrénéen de Lourdes,
et le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA à Bordeaux.

Chaque exposition trouve sa matière principale dans le lieu qui l'accueille.
Quatre variations nourries d'une dynamique commune autour d'un même propos,
pour s'autoriser des voisinages inattendus et faire vivre l'art et la montagne
en quatre moments et dans quatre lieux différents (par leur histoire, leur nature,
leur fonction, leur public…), entre les villes de Pau, Lourdes et Bordeaux.

Questionnant l'expérience et l'espace pyrénéen vus par les artistes,
ce programme est aussi l'occasion de déployer certaines œuvres
de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA dans chacun de ces lieux.

PAU /
MAISON DE LA MONTAGNE

#1. COMMENCEMENTS
DU 4 MARS AU 15 MAI 2020
lamaisondelamontagne.org

PAU /
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

#2. PAYSAGES
DU 23 AVRIL AU 30 AOÛT 2020
www.pau.fr

LOURDES /
MUSÉE PYRÉNÉEN

#3. CAMPEMENTS
DU 19 JUIN AU 4 OCTOBRE 2020
lourdes-visite.com

BORDEAUX /
FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA

#4. AH, PYRÉNÉES !
DU 25 FÉVRIER AU 29 MAI 2021
fracnouvelleaquitaine-meca.fr

– – –

PAU /
MAISON DE LA MONTAGNE
#1. COMMENCEMENTS

La première installation prend à partie la salle d'exposition
de la Cité des Pyrénées, un équipement socioculturel
largement ouvert sur le quartier Berlioz.
Dans ce lieu de convergence et de projets, la Maison de la montagne,
association dédiée aux pratiques d'une montagne accessible à tous,
mélange intimement la culture, le social et la pratique de terrain
dans une perspective résolue de partage.
Avec Richard Long et Eugène Trutat,
on entre dans la marche : *désir de montagne*.
Où l'artiste pose quelques pierres au sol,
et où ce geste inaugural nous rappelle que la fréquentation de l'art
et celle de la montagne supposent un engagement.
Où l'artiste et le montagnard, qui savent le prix du risque,
partagent leurs expériences pour ouvrir ensemble le chemin.

- - -

Pau / Cité des Pyrénées
29 bis, rue Berlioz,
du 4 mars au 15 mai 2020
du lundi au jeudi : 10 h-12 h / 14 h-18 h
vendredi : 14 h-17 h
entrée gratuite
tél. (+33) 5 59 30 18 94
lamaisondelamontagne.org

- - -

ARTISTES PRÉSENTÉS
Richard Long (1945), Eugène Trutat (1840-1910).

- - -

CONTACTS PRESSE
La Maison de la montagne
Damien Maurice
contact@lamaisondelamontagne.org
(+33) 6 40 75 98 80

Le Bel Ordinaire
Florence de Mecquenem
f.demecquenem@agglo-pau.fr
(+33) 5 59 72 25 87
(+33) 6 75 82 00 07
belordinaire.agglo-pau.fr

– – –

PAU /
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
#2. PAYSAGES

La seconde exposition envahit le premier étage du Musée des beaux-arts,
un bâtiment historique datant des années 1930, avec des planchers qui craquent,
un atrium et un escalier monumental.
De Rosa Bonheur à Eugène Delacroix, Paul-Armand Gette, Claude Lagoutte
ou Bernard Cazaux, on rencontre des paysages : *musée de peinture*.
Où l'art assume son histoire, et comment certaines accordances et dissonances
entre œuvres anciennes et formes d'aujourd'hui parviennent à décaper notre regard
pour rendre présent (re-présenter) l'émotion et le vertige.
Où le musée assume sa géographie, et comment l'appel de la montagne
qui est ici si proche, se traduit en termes de vibrations, de couleurs et de lumières.

- - -

Pau / Musée des beaux-arts,
rue Mathieu Lalanne
du 23 avril au 30 août 2020
du mardi au dimanche de 11 h à 18 h
fermeture le lundi
entrée gratuite
tél. +33 5 59 27 33 02
www.pau.fr

- - -

ARTISTES PRÉSENTÉS

Maya Andersson (1942), Pierre Bernard (1942-2015), Rosa Bonheur (1822-1899),
Lucien Briet (1860-1921), Jan Brueghel l'Ancien (1568-1625), Enrique Carbó (1950),
Bernard Cazaux (1946), Christophe Clottes (1968), Marinette Cueco (1934),
Henri Cueco (1929-2017), Hubert Damelincourt (1884-1917),
Eugène Delacroix (1798-1863), Jean Dieuzaide (1921-2003), Gustave Doré (1832-1884),
Martine Dubilé (1949), Jules Dupré (1811-1885), François Flamichon (vers 1750-1788),
Victor Galos (1828-1879), Paul-Armand Gette (1927-), Albert Gusi (1970),
Alexandre Hollan (1933), Paul Huet (1803-1869), Suzanne Husky (1975),
Nils-Udo (1937), Claude Lagoutte (1935-1990), Didier Lapène (1964),
Richard Long (1946), Albert Marquet (1875-1947), Elsa Mazeau (1974),
Antoine-Ignace Melling (1763-1831), Joachim Mogarra (1954),
Walter Niedermayr (1952), Philippe Ramette (1961), Sarkis (1938),
Marcel Saule (1929), Hélène Saule-Sorbé (1956), Franz Schrader (1844-1924),
Didier Sorbé (1954-2017), Eugène Trutat (1840-1910), etc.

- - -

CONTACT PRESSE
Musée des beaux-arts
Jacques Doussine
j.doussine@ville-pau.fr
www.pau.fr

- - -

LOURDES / MUSÉE PYRÉNÉEN

#3. CAMPEMENTS

La troisième exposition ascensionne le château fort de Lourdes,
et s'immisce dans le fonds iconographique d'un musée
dédié aux cultures montagnardes, et dépositaire de précieuses archives du pyrénéisme.
On installe le campement : *devant le temps*.
Où se révèlent d'étranges relations entre les préoccupations actuelles
et quelques-uns des documents conservés au Musée pyrénéen ;
où l'image s'impose, sous toutes ses formes, comme un territoire à partager
au croisement des récits, des œuvres et des mémoires.
Et comment l'on affronte le défi du séjour en altitude pour parvenir,
en habitant provisoirement la montagne, à faire acte de liberté.

- - -

Lourdes / Musée pyrénéen,
25, rue du Fort
du 19 juin au 4 octobre 2020
tous les jours de 10 h à 19 h
tél. +33 5 62 42 37 37
www.lourdes-visite.com
Entrée : 7,50 €
Enfants de 6 à 17 ans et étudiants : 3,50 €

- - -

ARTISTES ET AUTEURS PRÉSENTÉS

Lucien Briet (1860-1921), Louis-Ramond de Carbonnières (1755-1827),
Albert Gusi (1970), Suzanne Husky (1975), Philippe Jacques (1952),
Bertrand de Lassus (1899-1902), Margalide Le Bondidier (1879-1960),
Louis Le Bondidier (1876-1945), Laurent Le Deunff (1977),
Richard Long (1946), Maurice Meys (1853-1937), Henry Russell (1834-1909),
Franz Schrader (1844-1924), EugèneTrutat (1840-1910), etc.

- - -

CONTACT PRESSE

Musée pyrénéen
chateaufort.museepyreneen@ville-lourdes.fr
05 62 42 37 37
Ville de Lourdes
service-communication@ville-lourdes.fr
05 62 94 65 65
Lourdes-visite.com

– – –

BORDEAUX /
FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA
#4. AH, PYRÉNÉES !

La quatrième exposition s'invite au Frac Nouvelle-Aquitaine, installé au 5e étage du bâtiment singulier à la géométrie complexe de la MÉCA, à l'entrée de la ville, en bord de Garonne, à Bordeaux.
On rebat les cartes : *rêve de Nature*.
Et comment ce lieu qui accueille et sédimente les propositions artistiques les plus contemporaines se révèle un observatoire, en balcon sur la ville, de notre lien à la montagne, *par-delà nature et culture*.

- - -

Bordeaux / Frac Nouvelle-Aquitaine, MÉCA,
5, parvis Corto Maltese
du 17 septembre au 31 décembre 2020
Du mardi au samedi de 13 h à 18 h 30.
Le 1er dimanche du mois de 13h à 18h30.
Le 3e jeudi de chaque mois jusqu'à 21h.
Fermé les jours fériés.
Entrée : contribution libre (1€ minimum)
tél. +33 5 56 24 71 36
fracnouvelleaquitaine-meca.fr

- - -

ARTISTES PRÉSENTÉS
Projet en cours.

- - -

CONTACT PRESSE
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
Cyril Vergès
cv@frac-meca.fr
(+33) 5 56 13 25 60 / (33) 7 62 43 52 59

- - -

LECTURES D'ŒUVRES EN SITUATION

LA MONTAGNE ET L'ART, ALLERS ET RETOURS

Impossible d'envisager des expositions consacrées à la montagne
cantonnées à l'intérieur des seuls lieux de monstration.
Il est temps de se remettre en marche, et de partir sur les chemins
pour refaire le parcours à l'envers : de l'œuvre exposée vers le lieu qui l'a vue naître.

Marches en montagne coordonnées par le Bureau des guides de Pau,
encadrées par un accompagnateur de montagne,
avec l'appui de la Maison de la montagne
et la participation des auteurs du livre et des expositions,
Marie Bruneau et Bertrand Genier.

- - -

DIMANCHE 17 MAI 2020
EUGÈNE DELACROIX SUR LA MONTAGNE VERTE,
DIMANCHE 14 JUIN 2020
HUBERT DAMELINCOURT À ANSABÈRE,
DIMANCHE 28 JUIN 2020
ROSA BONHEUR AU PIC BERGONS,
DIMANCHE 5 JUILLET 2020
BERNARD CAZAUX DEVANT LE ROCHER DE RAMOND,
DIMANCHE 26 JUILLET 2020
RAMOND DANS LE VALLON D'ESTAUBÉ,
SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2020
RICHARD LONG FACE À LA MALADETA.

- - -

Réservation obligatoire.
30 € par personne, 10 € pour les enfants (8 ans minimum).
Possibilité de covoiturage.
Bâtons et chaussures de marche.
Chacun apporte son pique-nique et sa gourde.
Départs assurés à partir de 5 inscrits.
Groupes de 12 personnes au maximum par accompagnateur.
Clôture des inscriptions une semaine avant chaque départ.
Pour le voyage à Benasque : 70 € (2 jours),
hors hébergement et repas, covoiturage assuré.

- - -

Bureau des guides de Pau
(+33) 7 82 46 33 54
contact@guides-pau.com

- - -

Et l'on entend déjà comme une rumeur des montagnes :
sources, ruisseaux et cascades, le chant des oiseaux,
une cloche, les aboiements d'un chien, un tracteur,
le bourdonnement des insectes, un âne, un avion,
des sonnailles, le vent, l'orage et la pluie...
Ne pas se demander pourquoi quitter l'abri sûr.
Boucler le sac…
– La gourde est pleine ? On y va.

- - -

ICI COMMENCE LE CHEMIN DES MONTAGNES

LES AUTEURS
Marie Bruneau, plasticienne, designer.
Née en 1952, vit et travaille à Bordeaux et à Pau.
Études à l'École des beaux-arts de Bordeaux (DNSEP).

Bertrand Genier, architecte, designer.
Né en 1952, vit et travaille à Bordeaux et à Pau.
Études à l'École d'architecture de Bordeaux (architecte DPLG).

Créent l'atelier presse papier, en 1981, à Bordeaux.
Travaillent ensemble autour de la chose graphique depuis cette date,
(identités et systèmes graphiques, édition, scénographie, etc.)
pour le compte d'institutions culturelles et sociales, de collectivités territoriales,
de services de l'État et de commanditaires privés.
Ont enseigné ensemble le projet en design graphique
à l'École supérieure d'art des Pyrénées, à Pau, de 2009 à 2014.

Ont décidé de mettre fin aux activités de l'atelier
pour se consacrer pleinement à l'écriture et à la marche.

- - -

EN PARTENARIAT AVEC
le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux,
la Maison de la Montagne, Pau,
le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain
de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, Billère,
le Musée des Beaux-arts, Pau,
le Musée pyrénéen, Lourdes.
les Éditions Cairn, Pau,
l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, Pau Tarbes,
le Parc national des Pyrénées, Tarbes,
la Bibliothèque patrimoniale, Pau.

Une action du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine / Astre.
Avec le soutien de la société Texaa®, textile, acoustique, architecture.

Un projet conduit dans le cadre du ppLab,
association selon la loi de 1901, dédiée à l'expérimentation, la médiation,
et à la construction d'une pensée critique sur les activités de design.
ppLab@pressepapier.fr
(+33) 6 85 10 25 05