

B
O

EXPOSITION D'ART
CONTEMPORAIN
AVEC LA COLLECTION
DU FRAC AQUITAINE

15 FÉV. AU 21 JUIN 2014
MER. AU SAM. 15H À 19H
ENTRÉE LIBRE

EX

T

RA

OR
DINAI
RE

AUX ABATTOIRS
PAU-PYRÉNÉES
ALLÉE MONTESQUIEU
64140 BILLÈRE

PLUS D'INFOS
LE BEL ORDINAIRE
05 59 72 25 85
belordinaire.agglo-pau.fr

exposition art contemporain

Extra ordinaire
avec les œuvres de la collection FRAC Aquitaine

Du 15 février au 21 juin 2014.
Bel Ordinaire, grande galerie
Vernissage le 14 février à 19h, Bel Ordinaire

Avec les œuvres de John M Armleder, Farah Atassi, Pauline Bastard, Vincent Bécheau et Marie-Laure Bourgeois, François Cante-Pacos, Nicolas Chardon, Maitexu Etcheverria, Robert Filiou, Peter Fischli et David Weiss, Vincent Ganivet, Paul-Armand Gette, Luigi Ghirri, Piero Gilardi, Ann Veronica Janssens, On Kawara, Gunilla Klingberg, Joseph Kosuth, Richard Long, Karin Ludmann, Nicolas Milhé, Joachim Mogarra, Juan Muñoz, Dennis Oppenheim, Nam June Paik, Hugo Pernet, Présence Panchounette, Chantal Raguet, Maryvonne Rocher-Gilotte, Sergio Sister, Reena Spaulings, Studio Totem, Joseph Sudek, Otmar Thormann, Tatiana Trouvé et Jacques Vieille.

A l'occasion de l'ouverture de ses espaces entièrement rénovés, le Bel Ordinaire vous convie à découvrir une sélection de plus de 50 œuvres de la collection du Fonds régional d'art contemporain d'Aquitaine.

Cette exposition cherche à explorer les relations qu'entretiennent art et quotidien tout en s'inspirant d'une citation d'Allan Kaprow : « l'art s'élabore à partir d'objets et de pratiques ordinaires, il a son socle dans la banalité du monde ».

La pratique des écarts initiée par Marcel Duchamp qui, en déplaçant un objet usuel dans un contexte d'exposition a transformé le statut de l'œuvre d'art, est toujours vivace chez les artistes contemporains, que ce soit par l'utilisation des matériaux, le détournement des objets, des codes ou des usages. Aussi, l'exposition *extra ordinaire* vous propose un voyage, non pas dans l'exceptionnel mais dans le décalage. Ce voyage commence dans les années 50, avec des artistes Fluxus (Nam June Paik et Robert Filliou), qui remettent en cause la notion de Beaux-arts et questionnent par leur pratique les frontières entre l'art et la vie. Puis nous suivrons des artistes du Land Art (Richard Long et Dennis Oppenheim). Ces derniers privilégient des actions éphémères, accomplies dans un cadre naturel, et témoignent de l'intention commune des artistes des années 1960 de s'affranchir du contexte institutionnel.

Viendront ensuite les transformations de la peinture, médium des Beaux-arts par excellence, avec par exemple l'œuvre de John M Armleder juxtaposant peinture sur toile et antennes de télévision. L'artiste met ainsi en lumière une

banalisation de l'œuvre d'art par le biais du décoratif.

Dans sa lignée, nous découvrirons *Echo* de Nicolas Chardon qui évoque à la fois l'extérieur et l'intérieur, la toile peinte et le tissu manufacturé, le singulier et le commun. Les propositions de Présence Panchounette, Piero Gilardi, Luigi Ghirri ou encore de Chantal Raguet vont troubler davantage les frontières entre art et quotidien.

Le voyage s'achèvera dans la dernière salle de l'exposition avec des œuvres qui mettent en lumière une poétique de l'ordinaire, par le biais de cosmogonies (Nicolas Milhé et Vincent Ganivet) et du paysage architecturé ou naturel (Jacques Vieille et Farah Atassi). Ces œuvres favorisent notre capacité d'émerveillement, ainsi qu'une certaine poésie du commun. Chaque objet, simple et banal, est ici source de merveilleux et d'étonnement.

Pour rythmer ces cinq mois d'exposition et vous inviter à revenir, *extra ordinaire* est accompagnée d'un programme d'actions culturelles explorant différentes façons de vivre l'art au quotidien.

En complément des visites commentées et des ateliers de pratiques artistiques, nous vous donnons chaque mois rendez-vous autour de propositions originales issues du design culinaire, du cinéma, de la danse contemporaine ou encore de la musique.

Pour suivre nos actions, n'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter ou à consulter notre agenda:

<http://belordinaire.agglo-pau.fr/agenda/>

Partenaires



le Bel Ordinaire
espace d'art contemporain



Offrant l'image d'une collectivité tournée vers la création la plus actuelle et jouant la carte d'une véritable complémentarité avec l'École supérieure d'art des Pyrénées – site Pau et le musée des Beaux-Arts, l'agglomération Pau-Pyrénées décide de se doter d'un outil de diffusion et d'accueil en résidence dédié à l'art contemporain.

Activités :

- Des expositions tout au long de l'année: monographiques, collectives, thématiques ou encore partant du point de vue d'un commissaire invité pour suivre de près les évolutions de la création contemporaine.
- Des événements comme les apparitions, parcours art contemporain et patrimoine ou la manifestation *Ouvrez l'œil* dédiée au graphisme.
- Un programme de résidences d'artistes pour la réalisation d'œuvres dans l'espace public installées sur le territoire de l'agglomération.
- Un travail de médiation et de sensibilisation avec des visites adaptées, des ateliers et des projets pédagogiques destinés à tous les publics.

Objectifs :

- Renforcer la diffusion des arts visuels sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées (CAPP)
- Soutenir la création contemporaine
- Favoriser la présence artistique sur le territoire
- Permettre à tous un accès à la création contemporaine

belordinaire.agglo-pau.fr

La création du Fonds Régional d'Art Contemporain en Aquitaine intervient en 1982 à la faveur des lois de la décentralisation et d'une volonté politique de soutenir la création contemporaine par la constitution d'une collection dans la perspective de la porter à la connaissance du plus grand nombre.

Patrimoine vivant et représentatif des formes et expressions contemporaines, le Frac Aquitaine conserve plus **d'un millier d'œuvres** qu'il diffuse en priorité en région, mais aussi en France et à l'étranger.

Les activités du Frac s'articulent autour de différents axes : conservation, exposition, documentation, diffusion, médiation, édition, communication. Ainsi, le Frac constitue une structure d'accompagnement des projets artistiques expérimentaux et novateurs dans leur processus de production et assure une mission éducative. Ces objectifs entendent porter les engagements des artistes envers la société dans laquelle ils s'inscrivent. Traversé par des questions sociales, politiques, esthétiques et sensibles, l'art d'aujourd'hui relève d'une expérience (dans son élaboration d'abord, sa perception ensuite) et devient dès lors le lien et le lieu d'un débat.

<http://www.frac-aquitaine.net/>

50 œuvres exposées

Installations, photographies, peintures, sculptures, vidéos, collages
(sélection)



1



2



3



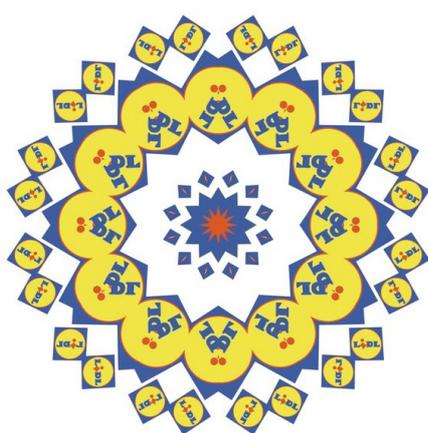
4



5



6



7



8



9

1 LUDMANN Karin, Uhr / Horloge à double vitesse, 1998 - © Adagp, Paris

2 FISCHLI Peter, WEISS Davi, Die Gesetzlosen , © David Weiss, © Peter Fischli

3 KAWARA On, Feb.6, 1982, © On Kawara

4 STUDIO TOTEM, Fauteuil Zèbre, © Design Frédéric du Chayla - Totem

5 PRÉSENCE PANCHOUNETT, Dans chien il y a niche, dans homme, H.L.M, 1989 © droits réservés

6 STUDIO TOTEM Fauteuil Zèbre, © Design Frédéric du Chayla - Totem

7 KLINGBERG Gunilla, Spar Loop, © Adagp, Paris

8 SUDEK Josef, Walk on Kamp Island, © Josef Sudek Gabina Fárová

9 ATASSI Farah, Tabou II,

Pistes pédagogiques

proposées par Christian David, conseiller pédagogique départemental Arts visuels - Histoire des arts DSDEN Pau

Pendant cinq mois le Bel ordinaire propose dans ses locaux rénovés une exposition autour d'une sélection d'œuvres contemporaines issues de la collection du FRAC Aquitaine. Il s'agit de sculptures, d'installations, de vidéos, de peintures ou encore de photographies. Toutes ces œuvres peuvent de près ou de loin entretenir une relation avec le quotidien, soit avec quelque chose qui relève de la vie de tous les jours, et qui n'aurait pas de caractère exceptionnel.

Il ne sera pas possible, en évoquant l'ordinaire et le quotidien de faire l'impasse sur, celui qui a révolutionné l'art, ou du moins son sens, Marcel Duchamp. 1917, est sans doute la date la plus importante pour bon nombre d'artistes qui ont jalonné le XX^e siècle et le notre. C'est effectivement l'année où Duchamp présente, à la première exposition de la Société des artistes indépendants de New-York, *Fountain*. L'œuvre fut d'ailleurs exclue immédiatement, Mais de quoi s'agit-il?

L'artiste a posé à l'envers un urinoir en porcelaine blanche, l'a signé R. Mutt et nommé *Fountain* (Fontaine). Ce geste a modifié la vision de l'art.

«Que M. Mutt ait fabriqué la fontaine de ses propres mains, ou non, est sans importance. Il l'a choisie. Il a pris un élément ordinaire de l'existence et l'a disposé de telle sorte que la signification utilitaire disparaisse sous le nouveau titre et le nouveau point de vue – il a créé une pensée nouvelle pour cet objet.» Marcel Duchamp

Alors?

Si l'on revient à l'exposition et à son titre *extraordinaire*, on peut se demander pourquoi parler de Duchamp puisque en ajoutant le préfixe extra au mot ordinaire, on élève à une qualité supérieure quelque chose qui est habituel, commun, voire médiocre.

Et alors?

Dans l'introduction du document concernant cette exposition, on nous dit également que celle-ci s'inspire d'une citation d'Allan Kaprow : "*l'art s'élabore à partir d'objets et de pratiques ordinaires, il a son socle dans la banalité du monde*". Mais, Marcel Duchamp, n'utilise pas le mot ready-made (objet manufacturé promu au rang d'objet d'art par le seul choix de l'artiste) lorsqu'il fixe une roue de vélo sur un tabouret puisque le tabouret lui sert de socle comme n'importe quelle sculpture.

Et?

Il faudra attendre 1914, il y a juste un siècle, et le

porte bouteille, objet acheté au Bazar de l'Hôtel de Ville et présenté tel quel dans l'atelier de l'artiste pour avoir le premier ready-made.

Mais revenons à notre exposition, voyons quelles propositions il est possible de faire pour que nos élèves puissent être capables de maîtriser certaines des compétences attendues à la fin du CM2 dans le socle commun. Le choix ne portera pas sur l'élaboration de pistes pédagogiques pour la cinquantaine d'œuvres présentées mais de faire un choix parmi celles-ci.

Trois thématiques seront explorées : Le temps - Le siècle - Le chapeau.

*Les programmes de l'école maternelle (extraits)
BO hors-série n°3 du 19 juin 2008*

DÉCOUVRIR LE MONDE

Se repérer dans le temps

Les enfants perçoivent très progressivement, grâce à une organisation régulière de l'emploi du temps, la succession des moments de la journée, puis celle des jours et des mois. À la fin de l'école maternelle, ils comprennent l'aspect cyclique de certains phénomènes (les saisons) ou des représentations du temps (la semaine, le mois). La notion de simultanéité est abordée dans des activités ou dans des histoires bien connues ; la représentation (dessins, images) contribue à la mettre en évidence. Dès la petite section, les enfants utilisent des calendriers, des horloges, des sabliers pour se repérer dans la chronologie et mesurer des durées. Ces acquisitions encore limitées seront à poursuivre au cours préparatoire. Par le récit d'événements du passé, par l'observation du patrimoine familial (objets conservés dans la famille...), ils apprennent à distinguer l'immédiat du passé proche et, avec encore des difficultés, du passé plus lointain.

Toutes ces acquisitions donnent lieu à l'apprentissage d'un vocabulaire précis dont l'usage réitéré, en particulier dans les rituels, doit permettre la fixation.

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- utiliser des repères dans la journée, la semaine et l'année ;
- situer des événements les uns par rapport aux autres ;
- comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et dans l'espace.

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique. Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant. Elles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression ; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration. Elles sont l'occasion de familiariser les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création.

Ces activités entretiennent de nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissage : elles nourrissent la curiosité dans la découverte du monde ; elles permettent à l'enfant d'exercer sa motricité ; elles l'encouragent à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.

Le dessin et les compositions plastiques (fabrication d'objets) sont les moyens d'expression privilégiés. Les enfants expérimentent les divers instruments, supports et procédés du dessin. Ils découvrent, utilisent et réalisent des images et des objets de natures variées. Ils construisent des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage... Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets et leurs réalisations ; il les conduit à utiliser, pour ce faire, un vocabulaire adapté. Il les encourage à commencer une collection personnelle d'objets à valeur esthétique et affective.

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ;
- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;
- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ;
- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections ;

Le temps

À la maternelle, l'enfant construit des représentations mentales de ce qui est vécu, c'est le langage qui accompagne ce temps. En Petite et Moyenne section, l'essentiel des activités repose sur la notion de temps et des moments de la matinée. Il sera donc important pour l'enseignant d'avoir en tête que le temps occupe une place déterminée dans la suite d'événements, et que les moments sont des espaces de temps ayant une durée plus ou moins brève. Dans le cadre d'une visite de l'exposition,

l'objectif sera de **se situer dans le temps proche de la sortie, depuis le départ jusqu'au retour à l'école**. Pour cela l'enseignant prendra des photographies pendant la sortie et dans un second temps fera opérer un tri de ces images en les désignant, les nommant et les regroupant.

Pour une première sensibilisation artistique, on pourra présenter les œuvres de Richard Long *1/2 Day Circular Walk in the Scottish Highlands*, et *Horloge à double vitesse* de Karin Ludmann. Il s'agira de faire verbaliser les élèves autour de ses œuvres pour les amener à voir que le rond est présent dans les deux œuvres. On ne s'intéressera qu'à la forme.



Richard Long, *1/2 Day Circular Walk in the Scottish Highlands*, *Clockwise* 1979, 104 x 152,5 cm



Karin Ludmann, *Horloge à double vitesse*, 1998, diamètre : 20 cm.

Objectif:

- Construire une collection et reproduire un motif graphique
- Repérer dans l'environnement proche de l'élève, classe, école, des ronds : cerceaux, assiettes, jetons, tables, cd, etc., en y introduisant les deux œuvres citées précédemment ainsi que des objets ayant d'autres formes (carré, triangle ou autre) et opérer un tri.
- Dans un second temps, tracer des ronds avec différents outils, doigt + peinture, craies, crayons, etc., en veillant au sens du tracé (sens de l'écriture). Enfin, réaliser des ronds avec de la pâte à modeler et comparer la forme avec les œuvres découvertes lors de la sortie.



*Les programmes de l'école primaire (extraits)
Cycle des apprentissages fondamentaux
BO hors-série n°3 du 19 juin 2008*

DÉCOUVERTE DU MONDE

1- Se repérer dans l'espace et le temps

Les élèves apprennent à repérer l'alternance jour-nuit, les semaines, les mois, les saisons. Ils utilisent des outils de repérage et de mesure du temps : le calendrier, l'horloge. Ils découvrent et mémorisent des repères plus éloignés dans le temps : quelques dates et personnages de l'histoire de France ; ils prennent conscience de l'évolution des modes de vie.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts. Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

1 - Arts visuels

Les arts visuels regroupent les arts plastiques, le cinéma, la photographie, le design, les arts numériques. Leur enseignement s'appuie sur une pratique régulière et diversifiée de l'expression plastique, du dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles.

Il mobilise des techniques traditionnelles (peinture, dessin) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo, infographie) et propose des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage). Ces pratiques s'exercent autant en surface qu'en volume à partir d'instruments, de gestes techniques, de médiums et de supports variés. Les élèves sont conduits à exprimer ce qu'ils perçoivent, à imaginer

et évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié. Les élèves de cycle 2 commencent à mettre en parallèle le temps des autres avec leur temps personnel, la simultanéité est prise en compte et il peut se projeter dans l'avenir. Nous introduirons deux autres œuvres présentes dans l'exposition, *Bouquet perpétuel* de Joaquim Mogarrra et *Feb 6, 1982* de On Kawara. Dans le bouquet perpétuel, l'artiste invite l'hôte du bouquet à choisir le vase, les fleurs, le rythme de l'irrigation et à s'en occuper, il devient ainsi une espèce d'autoportrait de ce dernier. On Kawara quant à lui, trace à la peinture acrylique blanche sur une toile monochrome la date à laquelle il réalise le tableau dans la langue du lieu où il se trouve. Chaque toile est conservée dans une boîte en carton accompagnée d'un coupure de presse du même jour.



Joaquim Mogarrra, Bouquet perpétuel, 1988



On Kawara, *Feb 6, 1982*, de la série Today Series, Liquitex sur toile, boîte en carton, page de journal, 46,2 x 62 x 4,5 cm

Objectif

Réaliser un stop motion en plan fixe

Compétences

- commencer à s'approprier un environnement numérique
- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage);
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;

Choisir le socle, le vase, les fleurs et le rythme de l'arrosage, installer ce dispositif dans la classe avec un appareil photographique numérique sur un pied. Faire une image chaque jour jusqu'au dessèchement complet des fleurs. Faire un montage vidéo à l'aide d'un logiciel du type Windows Movie Maker. On pourra mettre ce travail en lien avec l'œuvre *Still Life* de Sam Taylor-Wood où une corbeille de fruits posée sur une table pourrit lentement.



Sam Taylor-Wood, Still Life, 2001, 35 mm Film / DVD projection

Les programmes de l'école primaire (extraits)

Cycle des approfondissements

BO hors-série n°3 du 19 juin 2008

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Pratiques artistiques

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

1 - Arts visuels

Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement favorise l'expression et la création. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique

des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.

Accident d'objet

A partir du cycle 3, le temps devient un objet abstrait conçu en dehors des êtres connus, ainsi l'histoire peut être abordée. Le temps a pratiquement toujours été représenté comme une ligne, parfois ouverte, parfois fermée. A l'école, outre l'horloge, les représentations du temps sont souvent linéaires : que ce soit dans les affichages des rituels, des emplois du temps et surtout dans celui de la frise chronologique.

Objectif

A partir d'une représentation classique d'une montre, construire une bande dessinée de quatre vignettes qui raconte l'accident de cet objet.

Compétences :

- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ;
- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.



Il s'agira bien sûr d'un « accident plastique » en détournant l'objet de sa fonction première : donner l'heure ou pas.

Il est possible d'agir sur les différents éléments composant une montre : bracelet, aiguille, cadran, fermoir, etc.

On peut aussi jouer sur la taille de l'objet, sur le propriétaire de l'objet en fonction de son métier, de son âge, de son mode de vie, ou de son lieu de vie : Le Petit Chaperon rouge ne possède sûrement pas la même montre que Batman ou qu'un hobbit.

Le siège

Cycle 1

Les programmes de l'école maternelle nous disent que : *les enfants découvrent les objets techniques usuels. Ils fabriquent des objets en utilisant des matériaux divers, choisissent des outils et des techniques adaptés au projet. C'est en coupant, en modelant, en assemblant, en agissant sur les matériaux usuels comme le bois, la terre, le papier, le carton, l'eau, etc., que les enfants repèrent leurs caractéristiques simples.*

Nous nous arrêterons pour cette entrée sur trois œuvres présentées. La fonction première de celles-

ci est de s'asseoir dessus. Ce sont donc des sièges : deux chaises et un fauteuil, puis on introduira la photographie de Fischli et Weiss dans un second temps.

Une chaise est un meuble ou un objet à usage domestique qui comprend généralement quatre pieds, une partie horizontale où l'on s'assoit et un dossier. Si elle possède des accoudoirs, on parlera de fauteuil, si elle n'a ni dossier, ni accoudoirs, il s'agira d'un tabouret.

Objectif

Comparer les chaises de Vincent Béchau/Marie-Laure Bourgeois et de François Cante-Pacos avec celles de la classe.



Marie-Laure Bourgeois, Vincent Béchau, 1983, *Chaise jaune*, Bois laqué, plaque de polyester (chargé en fibres de verre) ondulée découpée et caoutchouc 100 x 55 x 40 cm



François Cante-Pacos, *Sans titre*, Chaise, 1983, (Ébéniste Atelier Alain Catherineau, Bordeaux, Édité par la Galerie Pierre Cardin, Paris) Prototype, Objet/Design, Chaise, Bois d'aulne



Chaise d'école

Compétences

- nommer avec exactitude un objet
- observer et décrire des œuvres du patrimoine

Il s'agira de repérer pour l'élève les différences et les ressemblances et de le faire verbaliser pour décrire ces différents objets. Nom, fonction, formes, matériaux (bois, métal, etc.) et les éléments que l'on retrouve dans ces trois chaises : quatre pieds, un dossier, une assise. Puis introduire, le fauteuil Zèbre, le fauteuil de l'enseignant et un tabouret en opérant le même travail en demandant ce qu'il y a en plus ou en moins (tissu pour le matériau, accoudoirs pour les fauteuils et absence de dossier et d'accoudoirs pour le tabouret).

Vocabulaire à acquérir : chaise - fauteuil - tabouret - pieds - dossier - assise



Totem (studio), Frédérick du Chayla,
Fauteuil Zèbre, bois laqué et tissu
synthétique, 117 X 60 X 52 cm



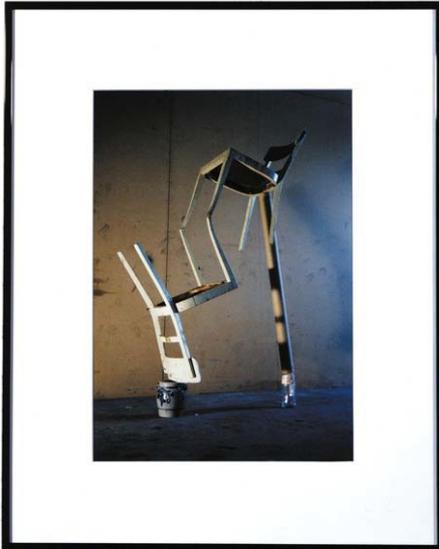
Fauteuil de bureau de maître d'école



Copie du *tabouret 60 Alvar Aalto* Artek

L'évaluation pourra porter sur le classement de photographies de chaises, de fauteuils et de tabourets, dont voici quelques exemples.





Peter Fischli, David Weiss, *les hors-la-loi - Un après-midi tranquille* de la série *Stiller Nachmittag*, 1985, photographie couleur, 24 X40 cm

Cycle 2

On proposera aux élèves de cycle 2 de s'intéresser à l'œuvre de Peter Fischli et David Weiss *Les hors-la-loi - Un après-midi tranquille*. Dans cette photographie, nous avons un échafaudage d'objets placés en équilibre précaire. Ces deux artistes présentent le plus souvent des objets banals en équilibre formant ainsi une œuvre en volume.

Objectif

A l'aide d'une ou plusieurs chaises et de son propre corps produire une forme en équilibre par binôme à tour de rôle. La photographie sera la trace de la production. Donner un titre.

Compétences

- s'exprimer par l'écriture (...), le volume (modelage, assemblage) ;
- travailler en groupe, s'engager dans un projet ;
- maîtriser la prise de risque pour oser réaliser en sécurité.

Position de la chaise de différentes façons : chaise debout, à l'envers, sur le côté, etc. et de l'élève : debout , à genou, accroupi, couché...
Pour la prise de vue : choix du cadrage.

Cycle 3

Pour les élèves du cycle des approfondissements, nous ne proposerons pas de pistes en pratiques artistiques, mais en histoire des arts. On pourra également les inviter à remettre en ordre chronologique différents sièges de différentes époques sur la frise de la classe.

Histoire des arts



Titre: **Sans titre**

1. Identifier une œuvre

L'élève connaît des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques

Arts du quotidien

L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée

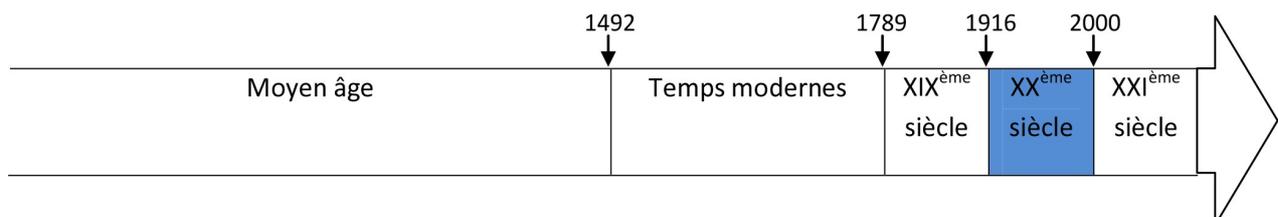
L'élève connaît des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique

Vocabulaire : design - chaise



Auteur	François Cante-Pacos
Période historique	XX^{ème} siècle
Date	1983
Techniques, matériaux et outils	Bois d'Aulne
Dimensions	90 X 39,5 X 39 cm
Lieu de conservation	Frac Aquitaine

L'élève connaît des grands repères historiques



Replace sur la frise chronologique de la classe les différents sièges présentés ci-dessous.



Trône de Dagobert, siège VII^{ème} ou VIII^{ème} siècle, dossier et accoudoirs seconde moitié du IX^{ème} siècle, bronze en partie doré ; H. 135 cm ; L. 78 cm, BnF.



Philippe Starck, *fauteuil out-in*, édition 2009, Driade.



Marie-Laure Bourgeois, Vincent Bécheau, 1983, Chaise jaune, Bois laqué, plaque de polyester (chargé en fibres de verre) ondulée découpée et caoutchouc 100 x 55 x 40 cm



Lauriol
Fauteuil Napoléon III du Salon Louis XIII, (C) RMN-Grand Palais, Château de Fontainebleau.



Fauteuil Louis XV, dossier contourné,(C) RMN-Grand Palais, bois, peint, soie, château de Compiègne



Trône de Jupiter, Bronze. Hauteur 8,9 cm, II^{ème}-III^{ème} siècle, Empire romain.

Le chapeau

Cycle 1

Les techniques et les procédés plastiques seront exclusivement au service du projet. Les deux champs artistiques convoqués seront le regard et le geste en fonction des séances ou des moments à l'intérieur de ces dernières.

Cette séquence se déroulera sur plusieurs séances que définira l'enseignant.

- Découvrir le monde des objets

Utiliser des objets dans des situations authentiques. Un seul objet sera sélectionné en rapport avec à l'œuvre de Joseph Kosuth : le chapeau.

Chapeau : accessoire que l'on porte sur la tête. Casquette, bonnet, casque...

Liste non exhaustive d'objets possibles:

- cuillère, emballage de goûter, porte-clés, trousse, paire de chaussures, casquette, boîte à chaussures, journal ou magazine, sac en plastique, pince ou outils divers, verre/gobelet, petite bouteille en plastique, seau, pelle, balayette, vêtement, balle/bille, télécommande, téléphone portable, appareil photo, souris d'ordinateur, lunettes...

- Construire une image photographique

Lors de cette séance, il s'agira, après une sélection par les enseignants des photographies prises avec des appareils photos numériques, de repérer les erreurs à la prise de vue (flou de bougé, cadrage, angle de prise de vue, etc.). Puis par groupe, les élèves feront leur photographie. Pour cette séance de prise de vue, un "petit studio" sera aménagé dans



Joseph Kosuth, One and three Hats, 1965, oeuvre en 3 dimensions, Installation, Feutre, photographies noir et blanc. Présentation sur un mur d'un chapeau. A sa gauche est placée la photographie de ce même chapeau et, à sa droite, l'agrandissement photographique de la traduction du mot "chapeau", extraite d'un dictionnaire anglais-français. Collection Frac aquitaine. Photo : Frédéric Delpech© Adagp, Paris

Élaborer une collection de chapeaux : objets réels mais également des photographies. Les comparer, les décrire, comprendre leur utilité, leur fonction.

- Provoquer une rencontre "sensible" avec une oeuvre d'un artiste conceptuel contemporain

- Comprendre qu'une image est une représentation du monde qui nous entoure

Lecture de l'image : énumération, reconnaissance de l'écrit, juxtaposition, reformulation, émission d'hypothèses...

- Expliciter le projet

Il s'agit pour les élèves de travailler par binôme et de construire une production plastique comprenant un objet, sa photographie et sa définition élaborée par eux-mêmes.

- l'objet choisi ne pourra pas excéder 30 cm de hauteur

la classe ou au sein de l'école avec pied et éclairage.

- Production écrite en dictée à l'adulte

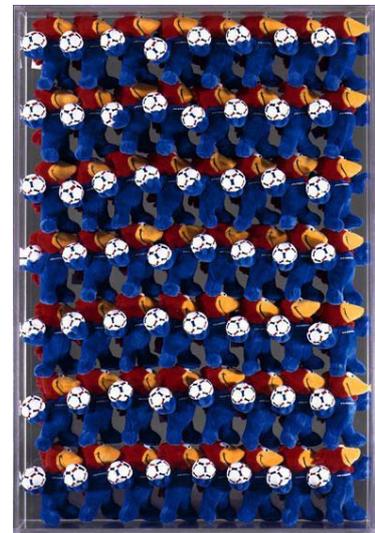
Par ateliers ou par groupe, l'enseignant décidera de l'organisation de la classe, les élèves produiront le texte qui accompagnera les images. La consigne sera de donner une courte définition de leur objet. Chaque élève dans des "temps libres" ou lors d'un atelier informatique transcrira son texte sur l'ordinateur par copie à l'aide d'un traitement de texte.

Note : L'adulte prendra à sa charge la mise en forme de la production plastique, toutefois la question de la restitution sera abordée dans la séance suivante.

- Évaluation

Élaboration des critères d'évaluation avec les élèves. Trois critères pourraient être retenus: le premier sur le regard que je porte sur ma production plastique, le second sur mon geste technique, le troisième sur la production écrite, enfin un dernier critère pourrait porter sur une introduction à l'histoire des arts. Par exemple, parmi une série d'œuvres autour de l'objet, reconnaître une œuvre de Joseph Kosuth.

Voici sept reproductions d'œuvres d'artistes contemporains qui ont représenté des objets. Entoure celle de Joseph Kosuth.



Cycle 2

Ann Veronica Janssens s'intéresse à la perception que l'on peut avoir de la réalité. Sa capeline dorée à l'or fin n'est pas sans rappeler les chapeaux à larges bords souple portés par les femmes l'été pour se protéger du soleil, la brillance, la forme, le titre et la couleur de l'œuvre nous ramènent également à l'astre solaire.

Le maître demandera aux élèves de rapporter un vieux chapeau à l'école sur lequel on pourra agir (casquette, bonnet, chapeau de paille, casque, feutre, capuche, etc.).

Objectif

Agir plastiquement sur cet objet, tout en gardant sa fonction première : se poser sur la tête, mais en lui attribuant par assemblage, collage, peinture, agrafage, couture, une identité propre. Un défilé de mode conclura cette séquence, les élèves défileront habillés d'une même couleur pour faire ressortir le couvre-chef.

Compétences

- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage);
- travailler en groupe, s'engager dans un projet ;

En amont, on peut imaginer de faire une recherche sur les différents types de chapeaux ou de couvre-chefs et de proposer également une sélection de chapeaux de couturiers, de manifestations comportant des chapeaux (course de chevaux, défilé de Pâques à New York, chapeaux de Lady Gaga, etc.). Un titre pourra également être produit.



Ann Veronica Janssens, *L'été (chapeau)*, 2011, capeline dorée à l'or fin 23 $\frac{3}{4}$ carats, 55 X 46 X 22 cm.

Cycle 3

Objectif

Imaginer une rencontre fortuite entre le chapeau de Joseph Kosuth et celui de Ann Veronica Janssens ou entre deux chapeaux différents une sombrero et un képi, une casquette et une couronne, etc.

Compétences

- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances;
- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques;
- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

Les matériaux et les techniques utilisés pour ce travail sont libres : dessin, photographie, peinture, volume. Il est possible d'avoir une séquence : roman-photo, film, bande dessinée. Du texte peut également apparaître. Il faudra tenir compte toutefois, d'au moins un élément des œuvres de référence. Tous les champs des différents domaines artistiques peuvent être convoqués : arts de l'espace, du son, du visuel, du quotidien, du spectacle vivant ou du langage.

Les élèves travailleront par binôme et feront dialoguer leur chapeau.

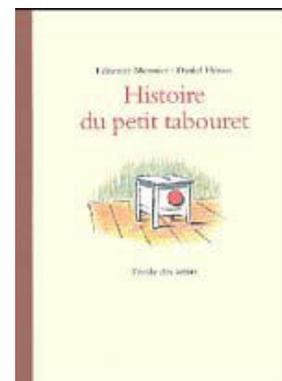
Un temps sera prévu pour une recherche documentaire autour du chapeau, il faudra penser à la restitution également : exposition, document numérique, installation, etc.

Quelques albums

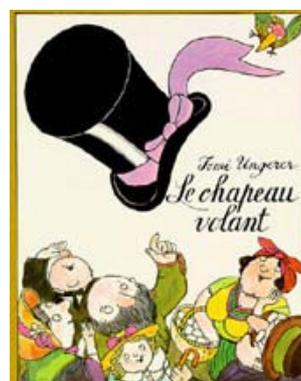
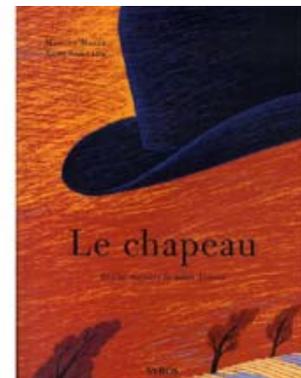
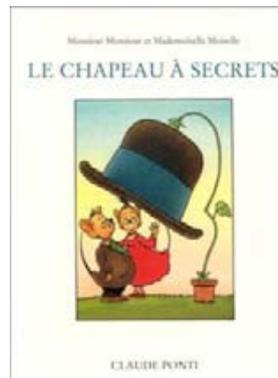
Le temps



Le siège



Le chapeau



Lexique

Définitions extraites du site

<http://pedagogie2.ac-reunion.fr/artsplastiques/glossaire/Index-artpla-gloss.htm>

Art conceptuel: c'est une tendance artistique qui trouve durant les années 1960 une expression radicale chez des artistes américains notamment. A la suite de Marcel Duchamp, qui dans les années 1910 avait inventé les ready made, ces objets ordinaires promus au rang d'œuvres d'art, des artistes comme Joseph Kosuth ou Sol Lewitt ont défini l'art conceptuel. Ils ont notamment affirmé que l'idée d'une œuvre d'art, son esquisse, sa maquette et l'œuvre d'art réalisée sont des étapes équivalentes dans la démarche artistique. Finalement, ils considèrent que c'est l'idée qui prime et qu'il est parfois possible de se passer d'une de ces étapes. Ils estiment également que l'objet d'art en tant que forme, n'a pas réellement d'importance, ce qui compte c'est de questionner l'art lui-même.

Dada: C'est un groupe de poètes, d'écrivains et d'artistes européens et américains qui durant la Première Guerre Mondiale, initie un mouvement artistique qui entend faire table rase du passé pour réagir contre l'horreur de la guerre. Ils s'attaquent au langage et à l'art traditionnel en proposant des modes d'expression nouveaux, souvent drôles et impertinents. Ils délaissent notamment les matériaux nobles au profit d'objets ordinaires détournés de leur fonction première. Parmi les artistes Dada, on peut citer Marcel Duchamp, Francis Picabia, Man Ray, Sophie Taeuber ou Kurt Schwitters.

Démarche

C'est une manière de conduire un raisonnement, une méthode. La démarche artistique est la manière dont un artiste effectue son itinéraire de création par rapport à des choix (thème, engagement, support, format, technique, etc...) voire même en travaillant avec le hasard. La démarche est très importante, elle détermine et singularise l'œuvre, elle caractérise l'artiste.

Détournement

Procédé artistique qui consiste à s'approprier une œuvre ou un objet et à l'utiliser pour un usage ou une représentation différents de l'usage ou la représentation d'origine.

Exposer

Installer ou présenter à un public de manière à attirer l'attention et le regard. En photographie, désigne l'action d'éclairer le négatif lors de la prise de vue ou le papier lors de l'agrandissement en laboratoire.

Frac Aquitaine: Les Fonds régionaux d'art contemporain ont été créés en 1982 à l'initiative du ministère de la culture, en partenariat avec les régions. Les FRAC constituent un outil de soutien à la création contemporaine par une politique d'achats d'œuvres d'art, d'aménagement culturel du territoire et de sensibilisation du public, notamment par la mobilité des collections qui les caractérise. Le Frac Aquitaine, qui a constitué un fonds de plus d'un millier d'œuvres, articule ses activités autour de différents axes: conservation, exposition, documentation, diffusion, médiation, édition, communication.

Installation

C'est une forme d'expression artistique assez récente. L'installation est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout.

Pour ne pas se réduire à une simple présentation des éléments qu'elle contient, l'installation est réalisée dans des conditions spécifiques qui prennent en compte les tensions ou les conflits qui peuvent apparaître entre l'œuvre et l'espace environnant.

Proche de la sculpture ou de l'architecture, l'installation peut être in situ, c'est à dire construite en relation avec un espace architectural ou naturel et uniquement celui-ci. Le mot désigne aussi l'œuvre ainsi obtenue.

Paysage

1- Étendue de terre qui s'offre à la vue d'un quelqu'un.

2- Représentation d'un site ou d'un espace réel ou imaginaire, figuratif ou non figuratif, par la peinture, le dessin, la photographie, etc... Genre pictural majeur à partir du XIX^e siècle dans l'art occidental, il ne fut que très peu représenté pour lui-même avant cette époque. Il existe plusieurs sortes de paysages, ruraux, urbains, industriels historiques, etc...

Photogramme

C'est une image photographique obtenue sans appareil. Il suffit de placer n'importe quel objet sur du papier photographique et de l'insoler à l'aide d'un agrandisseur ou d'une lumière que l'on contrôle. Le papier sera ensuite révélé et fixé comme toute photographie. La forme de l'objet apparaîtra en blanc sur fond noir. Cette technique sera très utilisée par Man Ray. C'est un assemblage de plusieurs photographies qui peuvent être découpées et collées.

actions culturelles vers les scolaires

Visites commentées

Conçues, imaginées et adaptées en fonction des différents âges, ces visites proposent un parcours pour explorer de manière vivante les œuvres présentées dans l'exposition.

Du 03/03 au 20/06, du lun. au ven.

Ateliers de pratiques artistiques

Plusieurs activités inspirées des thématiques de l'exposition sont proposées.

Au cours de ces séances, les jeunes s'initient à des techniques variées et apprennent en expérimentant.

Du 15/02 au 21/06, du lun. au ven. Durée: 1h30

Paysages déchirés (de 6 à 10 ans)

Intervenante : Alice Despiau, plasticienne
Après avoir évoqué ensemble les différentes représentations possibles du paysage, c'est aux enfants de créer une composition grâce à la technique du collage, comme Pauline Bastard pour ses *Beautiful Landscapes*.

Perspectives disparues (6 à 18 ans)

Intervenante : Alice Despiau, plasticienne
Réalisation de peintures à partir de la représentation en 3D d'objets géométriques, en lien avec l'œuvre *Tabou II* de Farah Atassi

Sculpter la lumière (à partir de 10 ans)

Intervenante : Alice Despiau, plasticienne
L'œuvre *Unchain my light* de Chantal Raguez est le point de départ de cet atelier qui conduit les participants à réaliser à leur tour une installation lumineuse.

Des images plein la bouche (à partir de 15 ans)

Intervenante : Clémentine Fort
A l'aide de mots et de techniques plastiques vues lors de l'exposition comme le découpage, l'accumulation, l'assemblage, les participants réalisent une création visuelle en écrivant un texte à images sur leur quotidien.

Création sonore (à partir de 6 ans)

Cet atelier vise à acquérir des connaissances sur le son tout en développant une écoute fine de notre environnement. A partir d'objets du quotidien, les participants sont amenés à imaginer leur propre bande son.

Objet graphique

(de 6 à 10 ans)

Intervenants: Marie Mairet et Daniel Afonso de l'atelier Sonnez sans frapper. Atelier autour de la poésie de l'objet dans lequel les enfants créent une image extraordinaire à partir d'éléments du quotidien.

Pause ! Atelier chorégraphique sur la représentation du quotidien

(à partir de 14 ans)

Intervenante : Charlotte Cattiaux, danseuse
Pendant deux jours, les jeunes sont mobilisés pour créer une forme artistique à partir d'un cadre précis, à savoir la danse et les arts visuels sur une thématique donnée : le quotidien.

Face à face

(4 à 7 ans)

Intervenantes : Ana Di Mambro et Luz Mary Vargas

Réalisation d'une création graphique (travail autour des formes, des couleurs, de la symétrie) en lien avec l'œuvre *Spar loop* de Gunilla Klingberg.

Formations enseignants

L'art vidéo, le corps et l'espace au cœur d'une pratique

Public : enseignants et opérateurs culturels
Ven. 21 mars, 10h à 17h, BO
partenariat : Rectorat d'Aquitaine et le Frac Aquitaine

Les œuvres à travers la collection du Frac Aquitaine

Formation pour les enseignants du premier degré proposée par Christian David, conseiller pédagogique arts visuels à l'Inspection académique

Mer. 9 avril, 13h30 à 16h30, BO

Contact : Christian DAVID

Tél. 05 59 82 22 00 poste 2249

Mail : christian.david@ac-bordeaux.fr

Dossier pédagogique

<http://belordinaire.agglo-pau.fr/action-culturelle/scolaires/>

CONTACTS:

Claire Lambert, chargée de l'action culturelle
Bel Ordinaire
05 59 72 25 88 / 06 84 77 46 53
cl.lambert@agglo-pau.fr

Fiche d'inscription

extraordinaire

15 février au 21 juin 2014

Nom de l'établissement :

Adresse :

Commune :

Téléphone :

Mail :

Nom de l'enseignant	Cycle / niveau	Horaire	Nombre d'élèves

Contact, renseignements / inscriptions :

Claire Lambert,

Le Bel Ordinaire

Les Abattoirs, Allée de Montesquieu 64140 Billère

T: 05 59 72 25 88 / 06 84 77 46 53

cl.lambert@agglo-pau.fr

belordinaire.agglo-pau.fr