

Couler, souffler, presser, pousser

**Commissariat: Syndicat
Le Bel Ordinaire, Pau**

**Azambourg,
Carretero, Ciguë,
Elliman, Ryan Gander,
Normal Studio,
Yonatan Vinitsky**

**Avec notamment 5 designers, A
Simon Boudvin, M...on Bruet et Sa
Baptiste Croze, M...m Dover, Mich
Floris Hovers, M... DMB, Mold-A-
Réjean Peytavin Services Généraux Soft B**

**Normal Studio, François Azambourg,
Grah Vadé, Julien Carretero, Ciguë,
de Broin, Paul Elliman, Ryan Gander,
Rama, Simon Nicaise, Normal Studio,
x, Soft Baroque, Yonatan Vinitsky**

21

09

22

Avec notamment 5.5 designers, Atlas Studio, François Aza, Simon Boudvin, Julien Carretero, Ciguë, Baptiste Croze, Michel de Broin, Paul Elliman, Ryan Gander, Floris Hovers, Mold-A-Rama, Simon Nicaise, Normal Studio, Réjean Peyt, Services Généraux, Soft Baroque, Yonatan Vinitzky

Avec notamment 5.5 designers, Atlas Studio, Simon Boudvin, Julien Carretero, Ciguë, Michel de Broin, Paul Elliman, Ryan Gander, Mold-A-Rama, Simon Nicaise, Normal Studio, Services Généraux, Soft Baroque, Yonatan Vinitzky

Sacha Léopold et François Havegeer travaillent à Paris sous le nom de Syndicat depuis 2012.

Ces deux graphistes collaborent avec des artistes et des lieux culturels à la production d'objets imprimés.

Ils fondent la maison d'édition Empire en 2016, au sein de laquelle ils rééditent entre autres la *Norme graphique de la NASA* (2016), et collaborent avec l'artiste Yonatan Vinitzky à la conception de l'ouvrage *The Middle of the World* (2017).

Ils éditent la revue bimensuelle *Faire*, revue critique et analytique des formes et activités liées au graphisme. Syndicat a également réalisé le commissariat d'expositions telles que *Monozukuri: formes d'impression* (2012), *Monozukuri: façons et surfaces d'impression* (2013), *Le Fonds International d'Objets Imprimés de Petite Taille* (itinérance de 2018 à 2021).

Couler, souffler, presser, pousser

**Commissariat: Syndicat
Le Bel Ordinaire, Pau**

**Azambourg, Avec notamment 5.5 designers, Atlas Studio, K
Noam Dover, Simon Boudvin, Julien Carretero, Ciguë, Baptis
rs, MLMDMB, Michel de Broin, Paul Elliman, Ryan Gander, FI
eytavin, Mold-A-Rama, Simon Nicaise, Normal Studio,
Services Généraux, Soft Baroque, Yonatan Vin**

**as Studio, François Azambourg,
iguë, Baptiste Croze, Noam Dover,
Gander, Floris Hovers, MLMDMB,
mal Studio, Réjean Peytavin,
Yonatan Vinitsky**

**Avec cette exposition, Sacha Léopold et
François Havegeer poursuivent le travail qu'ils
ont entamé en 2012 sur les questions d'originalité,
de reproduction et de reproductibilité dans
le contexte de l'art et du design d'aujourd'hui.
Couler, souffler, presser, pousser élargit le champ
de leurs recherches aux objets du quotidien et
rassemble une cinquantaine de sujets qui partagent
le moulage comme technique de production.
S'ouvre alors devant nous une sorte de cabinet
technique organisé sur trois supports:
édition critique, *samples* vidéos documentaires
et pêle-mêle d'objets usuels et d'œuvres d'art.**

**Ce joyeux rassemblement présente,
analyse et met en perspective, au-delà d'un regard
contemplatif ou historique, des objets finis,
des matrices, des matières premières et des modes
de production. Le duo Syndicat nous invite ainsi à
suivre sa recherche pour comprendre l'esthétique,
l'intérêt et l'intelligence des savoir-faire
techniques mobilisés pour mettre en œuvre des
formes moulées qui constituent notre monde.**

Les projets d'exposition que nous menons ponctuellement depuis 2012 nous ont permis de partager notre curiosité pour les relations techniques et sémantiques des objets du monde.

L'exposition *Monozukuri : formes d'impression* rendait compte de l'appréhension et de l'appropriation par les designers graphiques des techniques d'impression, des encres et du travail de la surface du papier. En 2013, *Monozukuri : façons et surfaces d'impression* déplaçait son regard vers les projets éditoriaux et leur adéquation avec les propriétés et la forme de l'objet livre, de son façonnage à sa reliure en passant par sa manipulation. Dans l'un et l'autre cas, il s'agissait en passant par un biais technique et/ou didactique d'inviter chacun à rencontrer et se familiariser avec le travail des graphistes, des imprimeurs et des façonniers. C'était pour nous une manière de partager des questionnements inhérents à notre activité de designer avec les autres.

Dans la même veine, *Le Fonds International d'Objets Imprimés de Petite Taille*, rassemblant un millier d'objets imprimés de format ou d'économie modestes, permettait de regarder l'intelligence portée à des objets souvent sous-estimés du fait de leur durée de vie, format ou économie.

Avec ces projets nous souhaitions permettre aux visiteurs de regarder au plus près les objets, voire de les manipuler, parce que la transmission est importante, nécessaire, voire centrale dans notre travail de design graphique. C'est pourquoi nous avons rédigé, pour l'ensemble des objets exposés, des notices qui présentaient leurs contextes de création et/ou de production. Ce qui nous a permis de partager en détail l'intérêt que nous portions à chaque objet et ainsi d'expliquer les raisons de sa présence dans l'exposition.

En parallèle de nos activités de commissariat, nous menons la revue *Faire*, publication paraissant tous les 15 jours et invitant une autrice ou un auteur à proposer un essai critique sur des projets emblématiques du design graphique et de ses extensions. Les sujets que nous choisissons sont autant de nouvelles occasions de poursuivre nos recherches et d'approfondir avec des regards extérieurs et des approches différentes les interactions qui se jouent entre forme, contexte et circulation des savoirs.

Pour Couler, souffler, presser, pousser nous menons cette fois-ci un commissariat sur les techniques de moulage. Ce projet poursuit notre intérêt pour les techniques de mise en œuvre, dans des contextes donnés, des objets du monde. Il commence en 2014 lors de notre visite des ateliers d'art de la Réunion des musées nationaux (RMN) et du Grand Palais (anciennement dénommés « les ateliers de moulage et de chalcographie du Louvre »).

Nous sommes beaucoup moins familiers du design d'objet ou des ateliers de fonderie, mais il nous semble qu'un vase ou une table sont des objets qui, comme un livre ou un flyer, peuvent être produits à l'unité ou en série, à l'aide de méthodes artisanales ou de haute précision technologique, ce qui suscite et attise notre curiosité quant aux procédés de leur mise en œuvre.

Il s'agit ici de rassembler et de mettre en perspective différentes approches du moulage par la présentation de moules, d'objets finis, de tests ou d'étapes de production. Ce cabinet technique, physique et animé, n'est pas exhaustif. Il croise des objets emblématiques du quotidien et des appropriations de techniques singulières à travers des œuvres, contenants, assises ou encore signalétiques. Rassembler ici ces objets aux statuts très différents nous permet de créer des tensions et des rythmes techniques, formels et conceptuels que nous sommes heureux de partager avec vous.

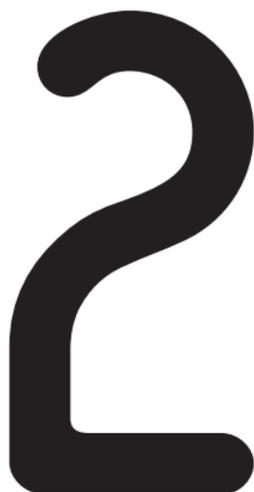
Cigüe
Lafayette Anticipations
Papier compressé
50 × 50 × 50 cm
2018
Prêt des auteurs



Dans un souci écologique cher à la fondation d'art contemporain Lafayette Anticipations, les architectes Cigüe ont utilisé les papiers à recycler du commanditaire pour réaliser une partie du mobilier de leur boutique.

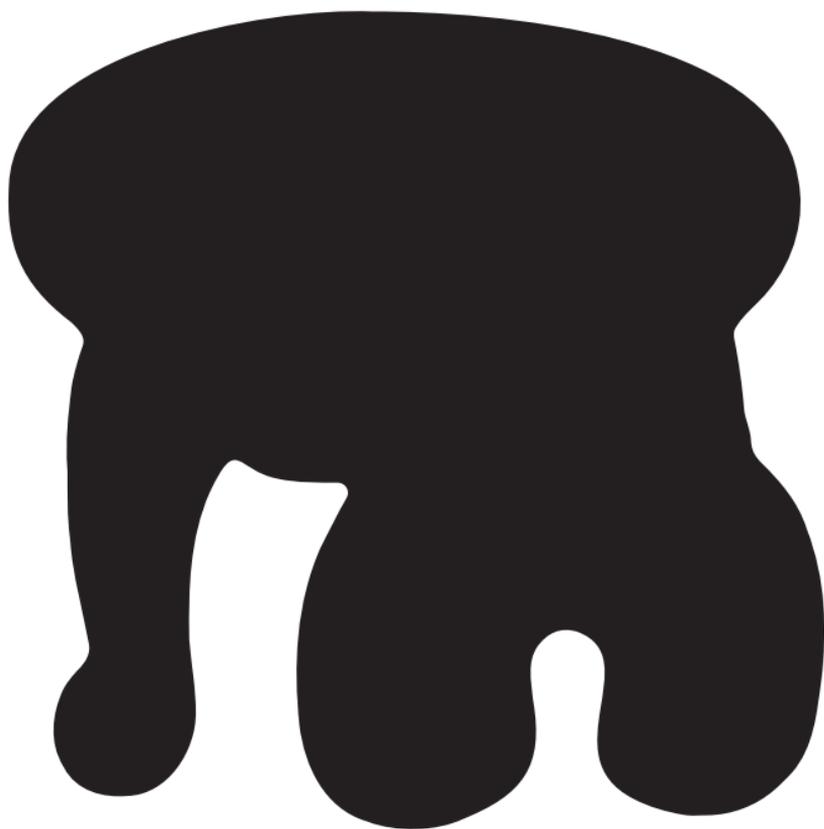
Décheté, mouillé, mélangé à du plâtre qui lui sert de liant, le papier est enfin moulé à l'aide d'une presse conçue pour donner une forme cubique creuse, légère et facilement empilable. Ces stèles de papier recyclé en terrazzo gris sont volontairement laissées brutes afin de mettre en avant la technique et le matériau.

**Paul Elliman et GTF
(Graphic Thought Facility)
Polymère thermoformé
40 × 60 cm
2004
Collection privée**



Lors de leur exposition collective *The/Le Garage* au Festival de l'affiche de Chaumont en 2004, le studio de design et l'artiste anglais produisent un poster en plastique thermoformé. Les matrices sur lesquelles le plastique chauffé est aspiré sont issues des industries automobile et informatique, pour lesquelles le père de Paul Elliman travaillait. Ce répertoire de formes est régulièrement employé par l'artiste comme typographie ou système visuel.

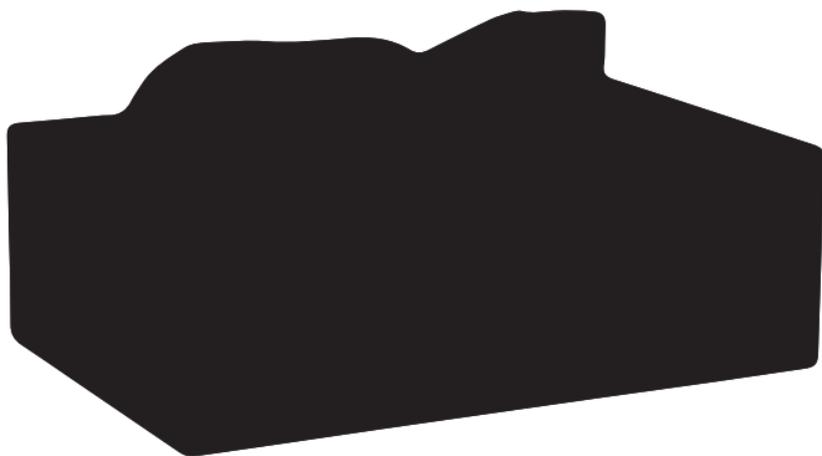
Soren Ferguson
Aluminium Chair 5
Aluminium martelé
84 × 42 × 36 cm
2020
Image fixe



Sur une planche de pin tendre sculptée à la main pour donner forme à une matrice, le designer vient marteler deux feuilles d'aluminium.

Une fois pliées, boulonnées et soudées ces deux feuilles créent alors un volume très aérien pouvant servir d'assise.

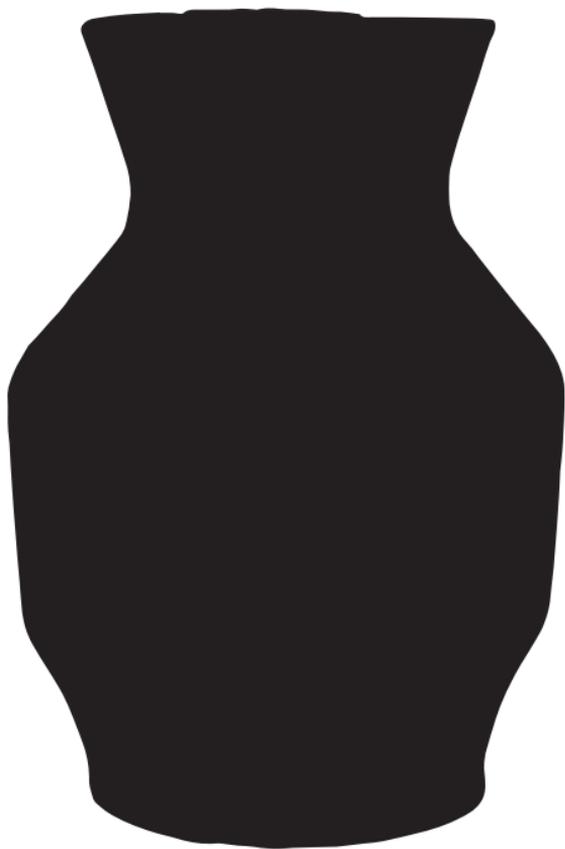
Ryan Gander
And the sound of them falling
was four-dimensional -
Compositional Study Ten
10 x 30 x 20 cm
2016
Prêt de la Galerie GB agency



À travers différentes pièces moulées en résine marbrée, Ryan Gander fige des actions et formes du quotidien, que ce soient les cabanes réalisées par sa fille ou ses propres bagages.

Avec celle-ci, il estime capter la personnalité d'un de ses voisins de restaurant en moulant la forme de sa serviette déposée sur la table.

Floris Hovers
Carter Vase
Faïence
23 × 33 cm
2014
Collection privée



Le langage visuel des blocs moteurs et des carters d'engrenages moulés a donné naissance au vocabulaire formel du vase créé par Floris Hovers. Alors qu'ils sont principalement coulés en aluminium ou en acier, le designer a opté ici pour de l'argile, matériau plus fragile mais plus courant pour un vase. Afin d'affirmer la référence à l'industrie mécanique, un joint d'étanchéité relie autant qu'il sépare deux vases qui, une fois associés, n'en forment plus qu'un.

Max Lamb
Pewter Stool
Pewter Caerhays Beach,
Cornwall, UK
38 x 44 x 44 cm
2006
Extrait vidéo
Source YouTube



Pour réaliser son tabouret en étain, Max Lamb s'approprié la technique du moulage au sable, connue pour sa simplicité, notamment grâce aux matériaux de faible technologie requis. Il réalise ce moulage à même le sable d'une plage des Cornouailles qu'il fréquentait dans sa jeunesse.

Après avoir aplani une surface, le designer britannique dessine en creux un motif de triangles équilatéraux, puis insère profondément dans le sable un outil de 400 mm de long et 10 mm de diamètre pour définir le piètement. Après avoir fondu des lingots d'aluminium dans une casserole, Max Lamb verse le métal liquide dans les creux du sable, puis, après refroidissement: le tabouret sort du sol.

Paul McCarthy
Santa et Tree
Rotomoulage chocolat
2014
Extrait vidéo
Source YouTube



Lieu de production emblématique des monnaies françaises mais aussi lieu d'exposition, la Monnaie de Paris invite en 2014 l'artiste américain à rejouer une exposition intitulée *Chocolate Factory*, initiée à New York quelques années auparavant.

L'artiste y présente entre autres une installation activée par des chocolatiers performant des machines qui produisent des figurines en chocolat par rotomoulage. Le « père Noël » et « l'arbre de Noël » semblent se produire infiniment, à l'instar des frappes mécaniques de monnaie.

Gaetano Pesce
Pratt Chair #7
Uréthane injecté manuellement
94 × 48,3 × 50,8 cm
1984-2018
Source YouTube



La pratique du designer Gaetano Pesce interroge l'unicité dans la production en série, les erreurs et la maîtrise de l'aléatoire. Une grande partie de sa production utilise la résine, le plastique ou la mousse polyuréthane. Ces matières « molles » lui permettent des mélanges et injections de couleur directement dans les moules. À partir d'une même matrice la chaise *Pratt #7* sera ainsi différente à chaque tirage.

Soft Baroque
***Puffy Bricks* (détail)**
Jesmonite moulée
2018
Prêt des artistes



Pour la réalisation des comptoirs de magasins de mobilier suédois Hem, le duo basé à Londres s'aventure dans une expérience de moulage à partir de ballons de baudruche et de Jesmonite, mélange naturel de gypse et de résine.

Pour fabriquer chaque comptoir, Gardner et Štucin ont d'abord construit une bordure transparente autour d'une base rectangulaire pour y contraindre des ballons remplis de Jesmonite.

Une fois la résine sèche, les ballons sont retirés et les pièces numérotées pour pouvoir être réempilées parfaitement.

Yonatan Vinitsky
Flashlight Candle Replica
Paraffine et wax naturelle
25 × 6,5 × 7 cm
2019
Collection privée



Initié par l'artiste Yonatan Vinitsky en 2019, The Workshop of Matt Montini propose des objets en série fabriqués par l'artiste et parfois même par ses enfants.

Inspirée par une publicité pour les piles Duracell dans les années 1980, la *Flashlight Candle Replica* part de l'assemblage de différents objets du quotidien de l'artiste autour d'une lampe torche érigée. Cette première sculpture achevée, elle est moulée. Puis une mèche est tendue dans le moule avant qu'y soit coulée la paraffine chaude.

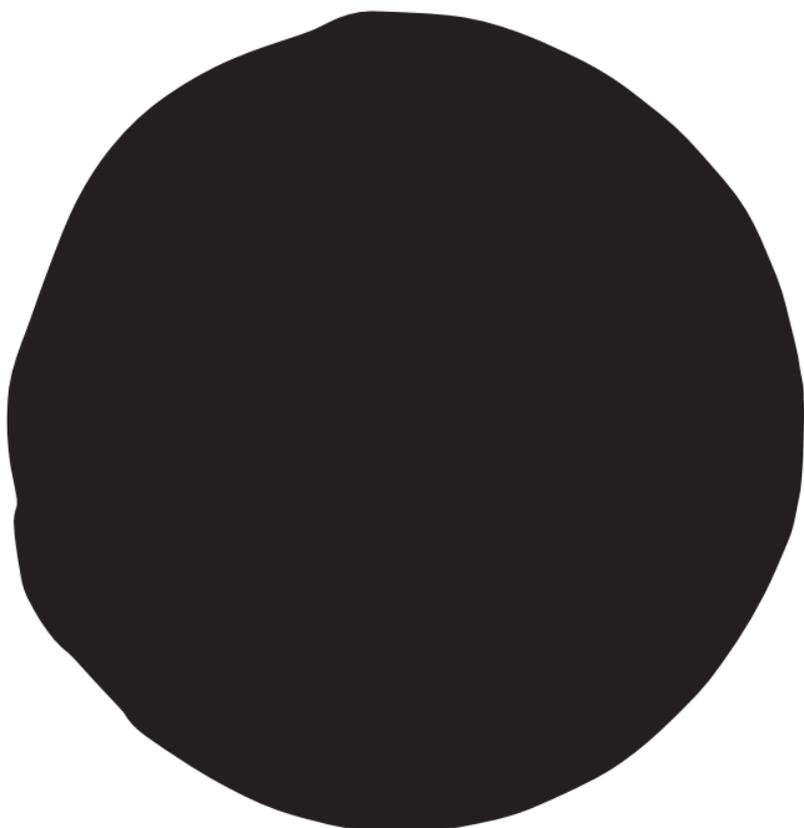
Face avant Méhari
ABS thermoformé
2022
Prêt du Méhari Club Cassis



De 1968 à 1987, la Citroën Méhari détonne par sa carrosserie entièrement plastique. On peut imaginer que ce matériau permet à l'automobile de résister à l'importante corrosion des bords de mer. Afin de conserver et rénover les modèles de collection existants, le Méhari Club de Cassis fabrique aujourd'hui cette carrosserie selon le même procédé: le thermoformage. Une feuille de plastique ABS est chauffée à plat, puis elle est plaquée sur une contreforme à partir d'un puissant système d'aspiration.

Marcel Duchamp
Bouche-évier
1964/1967
Captation vidéo 3D
Vidéo Syndicat

12



On pourrait le qualifier de contreforme de ready-made. Coulé directement en métal fondu sur une grille d'évier, le *Bouche-évier* a lui aussi été édité en multiple, comme la plus grande partie des œuvres de l'artiste. Cet objet, qui pourrait être fonctionnel tout autant que la marque d'une absence, se décline en bronze, argent ou or.

Julien Carretero
Stencil
Pieds de table coulés
en aluminium
(détail du tissu utilisé)
2011
Prêt de l'artiste

13



La collection *Stencil* est une série de piètements de meubles en aluminium coulé dans du tissu résistant aux hautes températures. Celui-ci est enserré dans une structure en acier où l'aluminium en fusion est versé.

Lors de la coulée du métal le tissu se remplit, les tensions exercées ainsi que la trame de sa fibre participent à l'esthétique obtenue.

Contrairement aux nombreux procédés de fonte de métal, la matrice peut être instantanément réutilisée une fois la pièce réalisée, et ce sans perte de matière.

**Noam Dover
et Michal Cederbaum
Hacking the Mould
Grès
2014
Prêt des artistes**

14



Friands de productions sur la forme répliquante, Noam Dover et Michal Cederbaum proposent une série de dix vases qui semblent avoir été sculptés directement dans la pierre.

Une première forme générique est réalisée, puis moulée. Le moule est ensuite travaillé avec ciseaux et marteau de sculpteur, à dix reprises. Un nouveau moulage est réalisé à chaque étape.

Est ainsi créée une série où la partie polie contraste fortement avec celle qui évoque la matière brute de la pierre.

Studio Swine
Hair Highway
Cheveux coulés
dans de la résine
2014

15



Ce studio de design interroge régulièrement les contextes et engagements des zones géographiques dans lesquelles il intervient. C'est en Chine, important lieu de commerce de cheveux humains, que les deux designers proposent une série d'accessoires conçus en cheveux et résine. Les effets de matière apportés par le cheveu rappellent alors les objets en écaille ou en marqueterie.

**Sabots d'espion
Bois sculpté**

16



Afin de traverser en toute discrétion la frontière séparant l'ex bloc soviétique de l'Europe de l'Ouest, les espions du KGB ont mis au point des sabots en bois dont les semelles étaient taillées en forme de pieds d'animaux.

Julien Carretero
***Drag* (2009) et *Drag 2* (2019)**
Tests
50 × 30 cm
Prêt de l'artiste



Pour la série d'objets *Drag* et *Drag 2*, le designer s'approprié la technique du traînage (staff), historiquement utilisée pour produire des corniches décoratives.

Du plâtre en train de durcir est ici contraint par une contreforme en rotation. Les différentes silhouettes utilisées permettent ainsi la production de bols, coupes, suspensions ou autres appliques murales dont la forme et la finition soulignent la technique employée. À l'issue d'une très petite série produite en autonomie en 2009, il décide de déléguer une production plus importante en 2019.

Réjean Peytavin
Karyotype (2006-2)
Verre soufflé dans deux
moules assemblés
31 × 12 × 12 cm
2019
Prêt de l'artiste



Depuis plusieurs années, le Centre international d'art verrier de Meisenthal tente d'inventorier la collection de moules existant depuis la création de la verrerie en 1704. Pendant sa résidence, Réjean Peytavin circule à travers cette collection et propose des glissements formels en associant deux parties différentes de moules afin d'y souffler du verre. Ces objets sont à la fois rythmés par leur dissymétrie et leur polychromie.

**Junya Ishigami + associates
House & Restaurant
Structure béton
coulé sur sol
2013**

19



S'inspirant de l'atmosphère sombre et humide des caves et autres grottes, ce bâtiment troglodyte comprend un petit restaurant ainsi qu'une résidence privée pour deux chefs. Il évoque le passage du temps dans le processus de sédimentation et d'érosion. Au lieu de creuser le terrain pour créer des galeries, une série de trous est réalisée dans le sol qui fera office de coffrage de la dalle. Une fois le béton coulé, la terre est enlevée et se révèle alors l'enveloppe en béton armé et les aspérités laissées par le terrain.

**Bouteille d'eau
Injection
soufflage de plastique
(PET)**

20



L'actualité rappelle sans cesse la quantité massive de contenants plastiques que nous produisons. La bouteille d'eau en est la figure incontournable. Des granulés de plastique sont fondus pour donner naissance au moulage d'une préforme, sorte de tube de plastique épais.

Une fois ce tube chauffé, de l'air y est puissamment injecté pour presser le plastique sur les bords d'un moule. On peut y voir le parallèle avec le soufflage du verre.

**Studio Anne Holtrop
Green Corner Building
2020**

21



Situé à Muharraq au Bahreïn, ce bâtiment pensé par l'architecte Anne Holtrop est le lieu de stockage de la collection d'art du Sheikh Ibrahim Center. L'ensemble des pans de béton composant la façade sont fabriqués à partir de moulages du sol environnant, ancrant le bâtiment dans son contexte géographique. Chacun des murs dispose d'une empreinte unique. Les volets et la porte d'entrée sont en aluminium coulé au sable avec le relief tourné vers l'intérieur, et contrairement aux éléments en béton, ils sont creux.

Maximum
Tabouret *Rotoman*
Rotomoulage
48,5 cm × Ø 37,6 cm
2016
Vidéo

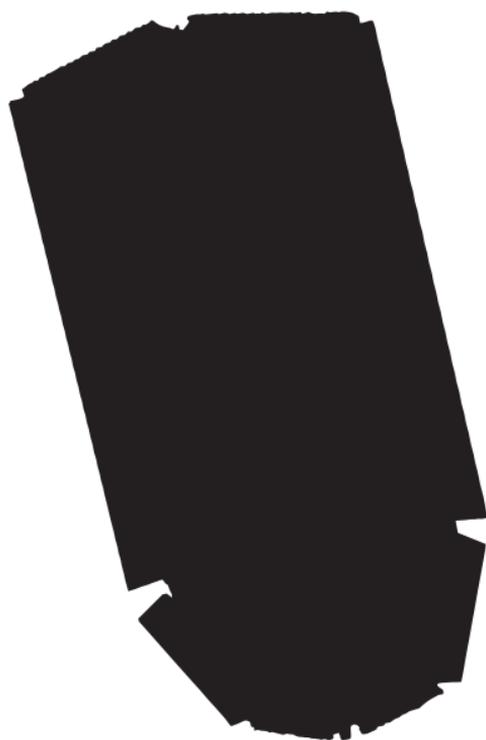


Les industries du plastique réalisent de nombreux tests matière par rotomoulage – une technique de fabrication consistant à faire fondre du polyéthylène dans un moule en rotation. Ces épreuves, généralement parallélépipédiques, comportent une série de bas-reliefs (indices de texture, de quantités, etc.), qui délivrent de précieuses informations sur la qualité du process. Pourtant, à peine produites, elles sont destinées à la benne.

Maximum, une marque de mobilier produit exclusivement à partir de chutes ou rebus industriels, propose alors de changer la forme de l'épreuve pour un objet fonctionnel.

Ainsi l'entreprise partenaire A. Schulman produit des tests en forme d'assises qui par la suite entament leur vie dans notre quotidien.

Normal Studio
Moule en tôle
d'acier perforée
et structure acier
Essai de verre soufflé
dans un moule en
tôle microperforée
Verre transparent
et blanc, 2022
Extrait vidéo
Prêts des auteurs



Entre 2015 et 2022, lors de leur résidence au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Marseille), Eloi Chafaï et Jean-François Dingjian poursuivent leur intérêt pour la trace de l'outil dans la fabrication. En communion avec l'équipe de souffleurs du centre d'art, ils développent plusieurs moules aux différents effets de matière dans lesquels le verre sera empreinté.

Après avoir questionné l'usage des textiles en fibres de verre, ils utilisent un moule en tôle perforée qui accueille le verre soufflé et le marque de ses alvéoles. Le test ici présenté a permis le développement de différents luminaires.

Mold-A-Rama
Souvenirs en
plastique injecté
Depuis 1958
Collection privée

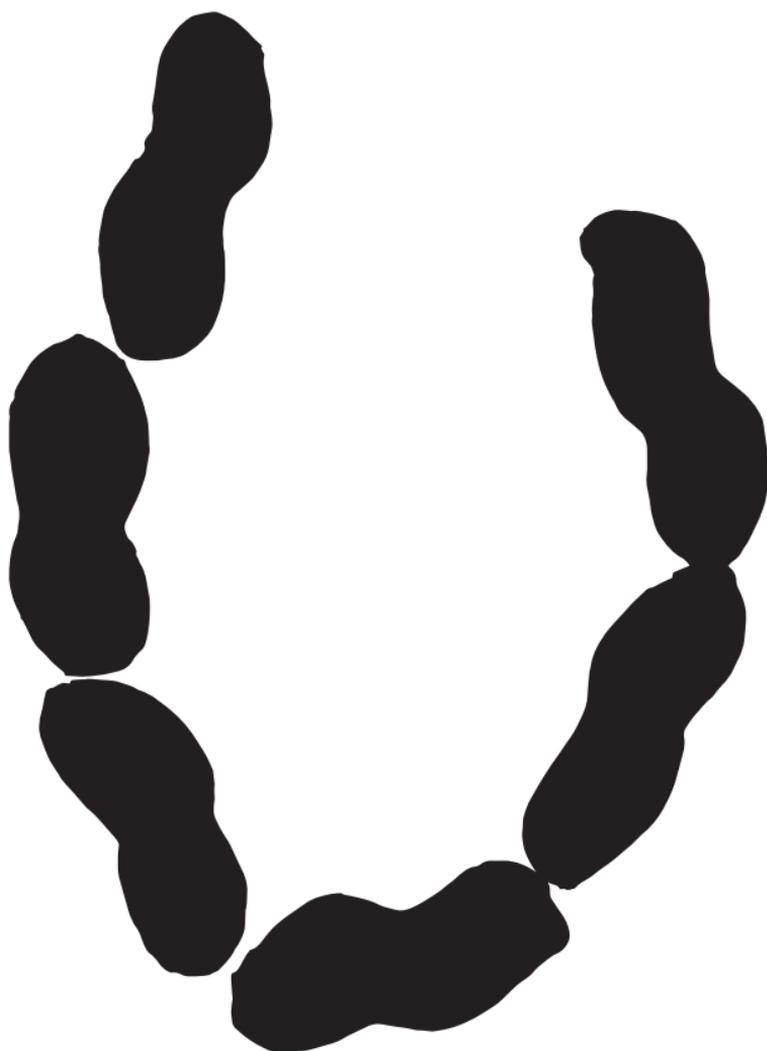
24



Inventées par l'Américain John H. Miller dans les années 1950, les machines à souvenirs Mold-A-Rama connaissent leurs heures de gloire à partir de l'Exposition universelle de New York en 1964. Ces machines permettent aux visiteurs de zoos ou autres lieux touristiques et culturels d'assister à la demande à l'injection plastique d'un objet dérivé. Après l'insertion d'un billet, deux moules se rejoignent, le plastique y est injecté puis de l'air le propulse sur les bords du moule. Les visiteurs repartent avec un souvenir encore tiède à l'effigie de l'icône du lieu concerné.

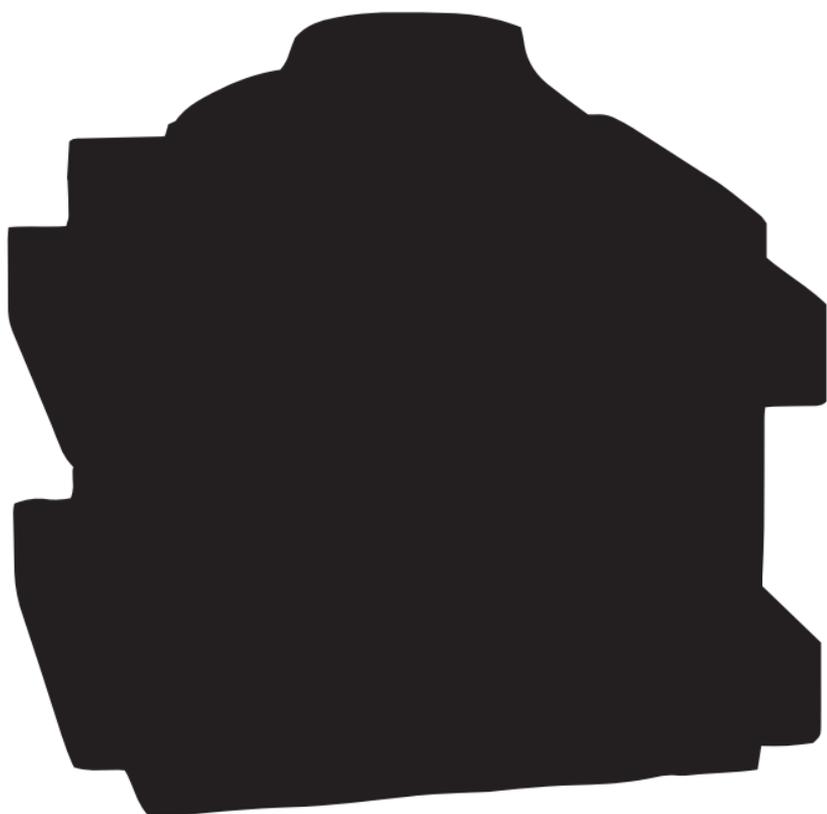
Simon Nicaise
Cacahuètes
en plomb
Prêt de l'artiste

25



Jouant sur le mimétisme formel des olives en plomb utilisées pour la pêche, l'artiste propose, tels une suite d'éléments apéritifs, des moulages de cacahuètes dans le même matériau à partir de moules en silicone. Ces objets autonomes ou en chapelet servent par exemple de contrepoids à son *Mobile à bascule* (2021).

François Azambourg
Vase Douglas
Verre soufflé dans
un moule en bois
de Douglas
21 × 15 × 15 cm
2007
Extrait vidéo
Prêt du CIAV
Meisenthal



Réalisé en collaboration avec les souffleurs du Centre international d'art verrier de Meisenthal, chaque *vase Douglas* est unique. La spécificité de fabrication est liée au bois tendre et veiné employé pour le moule : le pin Douglas. Sous l'effet de la chaleur du verre soufflé en fusion, le bois du moule brûle, marquant ainsi l'objet de ses veines. L'opération se répétant, le moule change de forme et donne ainsi des empreintes différentes sur les vases. La détérioration est telle que les moules doivent être remplacés tous les sept à dix tirages.

**Nike Air
Bulles plastique
Prêt de Nike House
of Innovation Paris**

27



**En 1977 l'ingénieur aérospatial Franck Rudy
approche l'entreprise Nike en proposant l'usage
d'une bulle plastique, à l'intérieur de laquelle un
gaz inerte est injecté, pour soutenir la marche.
Depuis, les formes des bulles se sont multipliées
mais la technologie est restée la même: deux
feuilles de plastique chauffées sont assemblées
sous pression.**

5-5 designers
Objets ordinaires
(anses à tasse)
Sucre compressé
2004
Prêt des auteurs

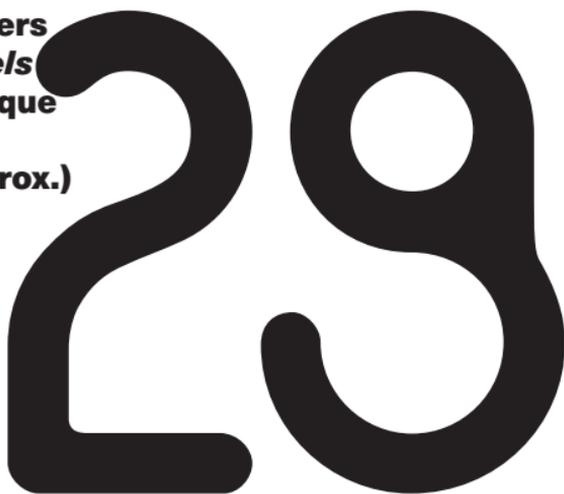
28



À travers différents assemblages ou prothèses, le studio de design 5-5 propose de souligner l'existence de certains objets oubliés du quotidien. Ils produisent entre autres un sucre compressé en forme d'anse, qui peut être accroché sur différents contenants, tasses ou verres.

Marcel Broodthaers
Poèmes industriels
Plaques de plastique
thermoformé
80 x 120 cm (approx.)
1968-1972

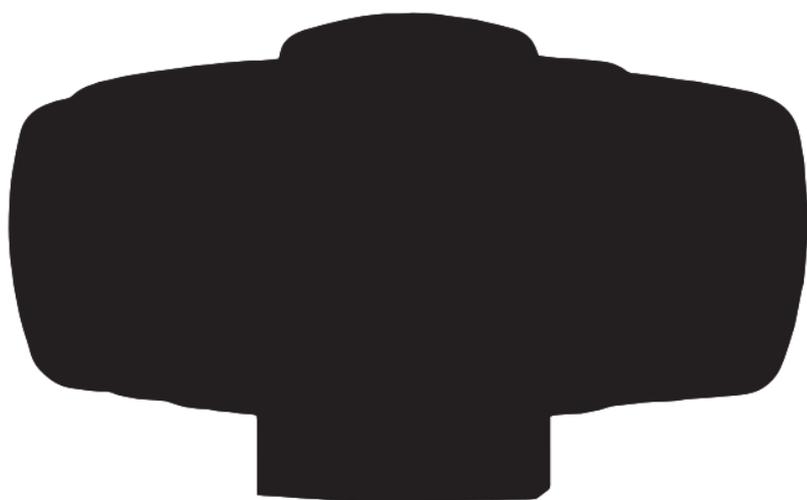
Photographie du WIELS, Bruxelles pour
l'exposition *Marcel Broodthaers Poèmes industriels*,
Lettres ouvertes, septembre 2021 - février 2022



Dans les années 1960, la Belgique abandonne la production de plaques de rue émaillées pour le plastique thermoformé. Marcel Broodthaers explique « que l'on fabrique ces plaques comme des gaufres ». Il développe, à partir de cette technique de mise en forme à chaud et sous vide, un vocabulaire poétique où lettres et images s'éloignent de l'usage fonctionnel habituel de ce support.

**Jean-Benjamin
Maneval
Bulles six coques
1964-1968**

30



Habitations préfabriquées, transportables et modulables en plastique de 36 mètres carrés pour 1,5 tonne, les *Bulles six coques* sont pensées et conçues au milieu des années 1960 par l'urbaniste et architecte Jean-Benjamin Maneval qui prône une architecture toute en courbe, mobile et suspendue qui s'intègre à son environnement.

Chacune des six coques formant la marguerite est moulée et composée de deux parois en polyester renforcé d'un tissu de verre avec gelcoat, entre lesquelles est injectée une mousse de polyuréthane permettant une isolation phonique et thermique équivalente à 60 cm d'épaisseur de maçonnerie. Elles sont assemblées avec des joints étanches démontables et suspendues à une charpente métallique qui repose sur un socle en béton. Elles seront industrialisées à partir de 1968 par l'entreprise Batiplastique pour équiper un village de vacances expérimental à Gripp dans les Hautes-Pyrénées.

Michel de Broin

Les châteaux de sable

**Convoyeurs, pneumatique,
moule en acier inoxydable,**

**horloge des marées,
automatisation, capteur**

500 x 160 x 200 cm

2015

BMO Project Space, Toronto

Prêt de l'artiste

31



***Les châteaux de sable* est une installation qui produit un édifice en sable au rythme des marées. Ce monument obtenu par pression d'un tas de sable à l'aide de deux moules actionnés par vérins est déplacé par un tapis roulant dont la vitesse est réglée sur le cycle lunaire. Au bout du tapis le château est détruit et le sable récupéré permet de mouler un nouvel édifice.**

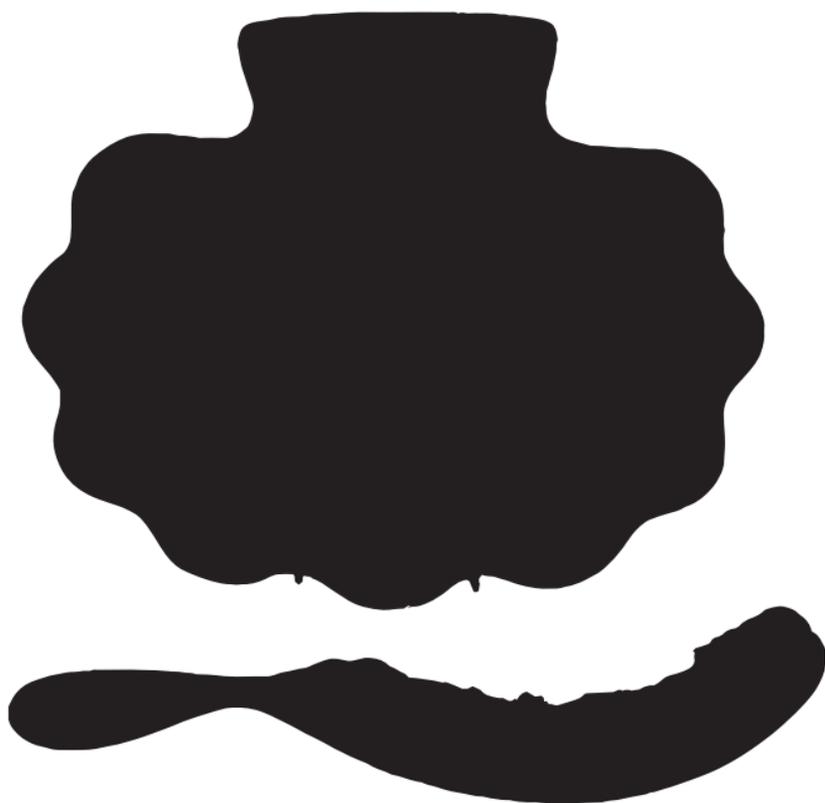
**Moulage dentaire
Alginates**



En poudre mélangée à de l'eau, les alginates permettent de prendre des empreintes dentaires très facilement.

La pâte molle est coulée dans un porte-empreinte métallique. Celui-ci est introduit dans la cavité buccale puis pressé sur les dents pendant quelques minutes. Une fois la pâte durcie, la contreforme dentaire est obtenue.

**Carton bouilli
Pelle et
ramasse-miettes
en carton bouilli
XIX^e siècle
Collection privée**



Entre le XIX^e et le XX^e siècle, de nombreux objets de décoration sont fabriqués à la chaîne à partir de la technique peu coûteuse du carton bouilli. Appelés « chinoiseries » du fait des décors employés, ces objets permettent de reproduire mécaniquement des formes historiquement façonnées à partir de bois. Du papier, du carton et de vieux chiffons sont mixés puis pressés sous un moule avant d'être cuits puis laqués jusqu'à vingt fois.

**Musée des moulages
Hôpital Saint-Louis
(Paris)
Image fixe**

34



Conçue comme une collection de supports pédagogiques pour futurs dermatologues, la collection des moulages de l'hôpital Saint-Louis (Paris) est née en 1867 et possède plus de 5 000 pièces. Le Dr Lailier, alors médecin à l'hôpital, demanda à M. Jules Baretta, artiste mouleur de fruits en carton pâte, de réaliser des moulages de parties du corps atteintes de lésions dermatologiques.

Après un moulage grossier en plâtre des zones concernées, un tirage en cire était précisé et affiné dans ses détails, jusqu'aux retouches de peinture.

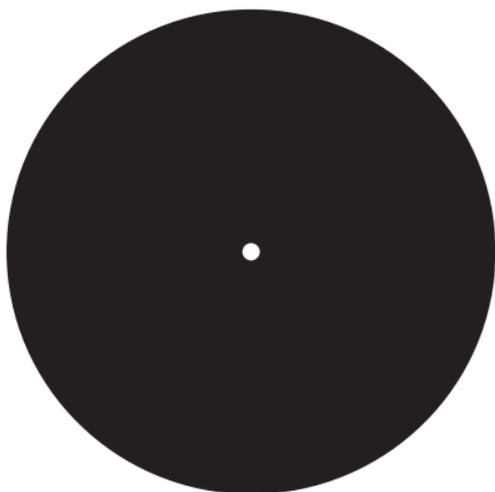
Pressage de vinyles

**Angélique Buisson,
Julien Perez,
Manon Bruet,
Sarah Vadé
Vert Vert (Vinyl LP)
2022**

**Slurp Records
Slurp 03 (Vinyl LP)
The Devil of Noon
2015**

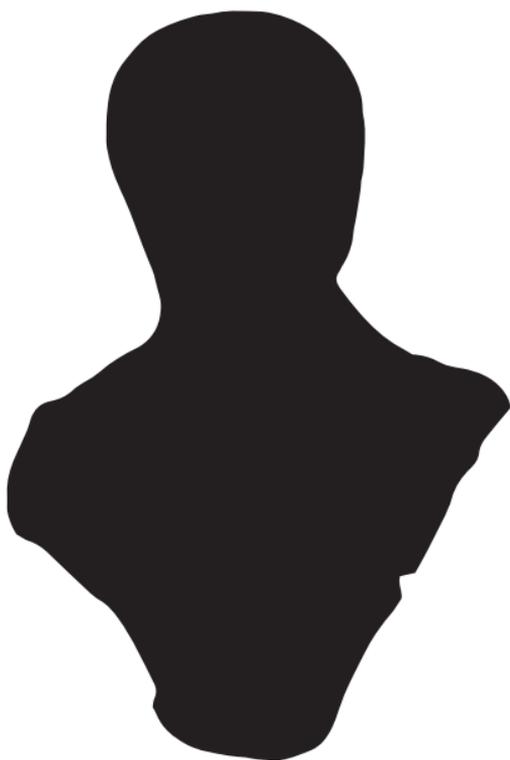
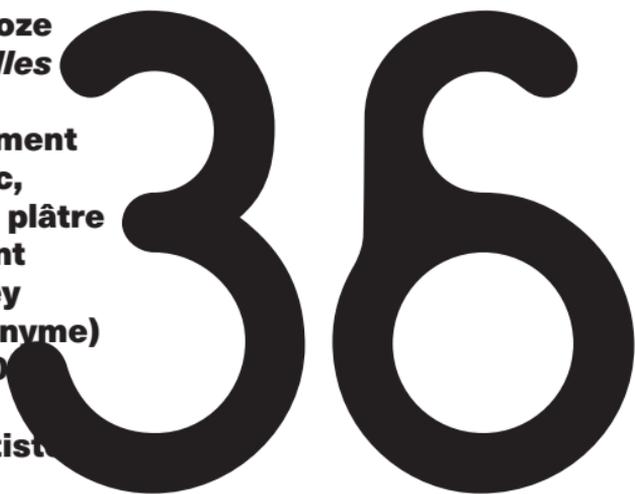
**Tuff Gong
Bob Marley & the Chineke! Orchestra (Vinyl LP)
2022
Collection privée**

Vidéos extraites de l'Instagram Precision Pressing



Transparences, doubles couleurs, éclaboussures, marbrures, bandes... tels sont les effets de matière que l'on peut obtenir sur les disques vinyles. De petites billes de vinyle sont chauffées jusqu'à l'obtention d'une pâte. Une boule de pâte est ensuite pressée sous deux matrices pour obtenir la fameuse galette. Les différentes pâtes sont miscibles, ainsi on peut mélanger des couleurs, des transparences en fonction des effets voulus. De la même manière que dans le travail de Gaetano Pesce, on peut alors retrouver de l'inattendu dans la production en série, les mélanges des textures et couleurs entre elles ne donnant jamais exactement le même résultat.

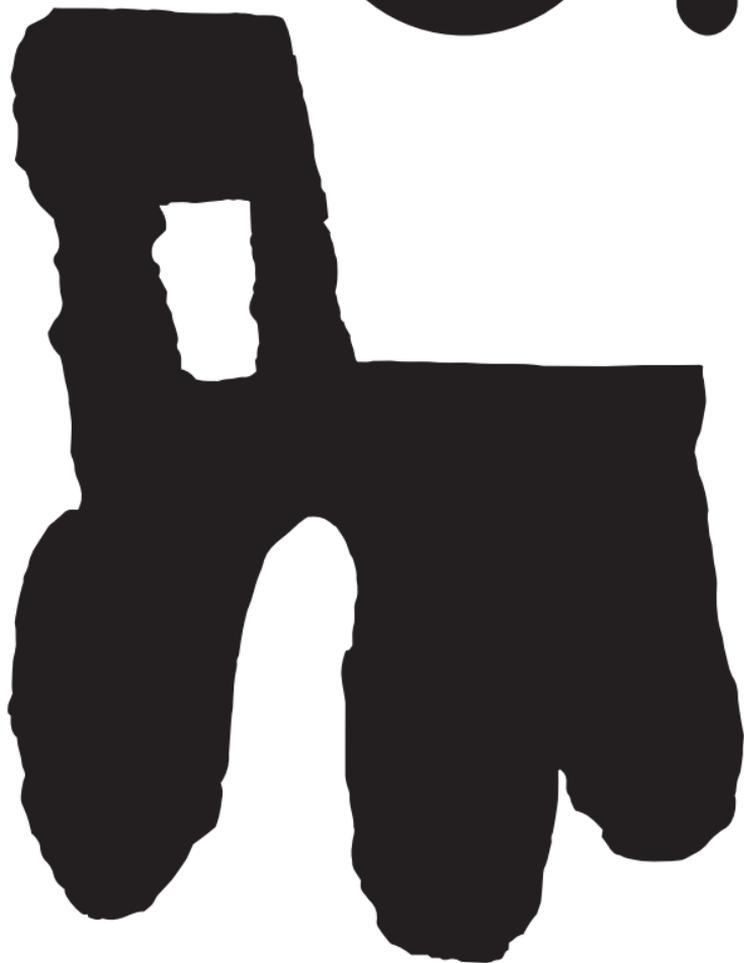
Baptiste Croze
Les Dépouilles
(Elvis)
Mélange ciment
gris et blanc,
5 bustes en plâtre
représentant
Elvis Presley
(auteur anonyme)
55 x 45 x 30
2016-2019
Prêt de l'artiste



Cette série de cinq sculptures fait suite à la prise d’empreinte en béton gris clair de la forme en creux de différents bustes du chanteur Elvis Presley : des moulages de l’intérieur de moulages. Une fois l’intérieur coulé, à la manière d’un œuf dur que l’on écaille, l’enveloppe figurative est cassée au marteau. Reste la contreforme de la représentation, une forme estompée montrant les gestes, les manières et les accidents liés à sa réalisation (mouvements de tournages, coulures, empâtement des couches, traces de mains), variant suivant les moyens de fabrication industrielle ou artisanale. Ce tirage révèle une matérialité invisible qui est unique à chaque statue en plâtre ; un original de la copie.

Simon Boudvin
Chaises 02 (Egletons)
2 chaises
Dimensions variables
2014
Dépôt de l'artiste
(propriété de l'artiste)
en 2019
Œuvre visible sur
l'île de Vassivière

37



Suite à *Tables 04* (2010), une table et un banc, Simon Boudvin réalise *Chaises 02 (Egletons)*: deux chaises en béton. On note alors l'intérêt de l'artiste pour la situation de production de ces objets de mobilier réalisé en creux, en coulant du béton à même le sol. Ces deux sièges sculpturaux, réalisés en collaboration avec les étudiants du lycée professionnel Pierre Caraminot (Egletons), acceptent et accusent les irrégularités organiques des formes creusées, tels des vestiges qui auraient subi les mêmes actions du temps que le sol.

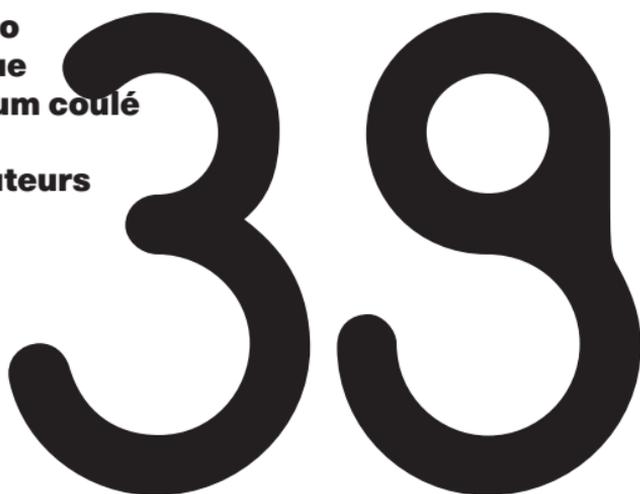
**Fer à gaufrer
et contreforme
XIX^e siècle
Collection privée**



Pour la décoration intérieure, les tenues vestimentaires, les décors de spectacles, la production de fleurs artificielles est à son apogée à la fin du XIX^e siècle.

Après avoir apprêté de gomme, d'amidon ou de gélatine le tissu choisi, les artisans réalisent une première découpe de feuille à l'aide d'un emporte-pièce. Une fois la teinture des formes obtenue, ils utilisent un fer à gaufrer composé d'un moule chauffé et d'un contre-moule permettant de mettre en relief feuilles ou pétales.

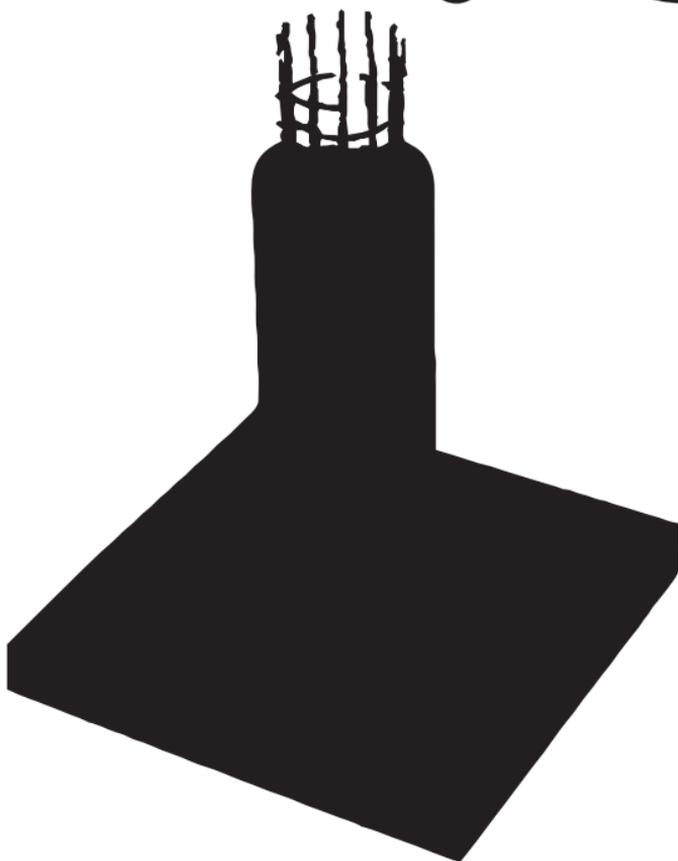
**Atlas Studio
Signalétique
en aluminium coulé
2022
Prêt des auteurs**



Pour réaliser l'enseigne et la signalétique du campus Glattal les Zurichois d'Atlas Studio ont fait le choix d'opérer dans un atelier de fonderie. Les trois designers graphiques dessinent les moules de lettres en gravant directement dans un mélange de cire et de sable avec des outils de découpe et de gravure électriques de différents formats. Les formes en creux créées à l'aide de disquieuses et autres Dremel reçoivent ensuite de l'aluminium fondu pour créer une forme solide et structurée d'aspect néanmoins très organique.

**Auguste
et Gustave Perret
Église Notre-Dame
du Raincy
Coffrage béton
1922-1923**

40

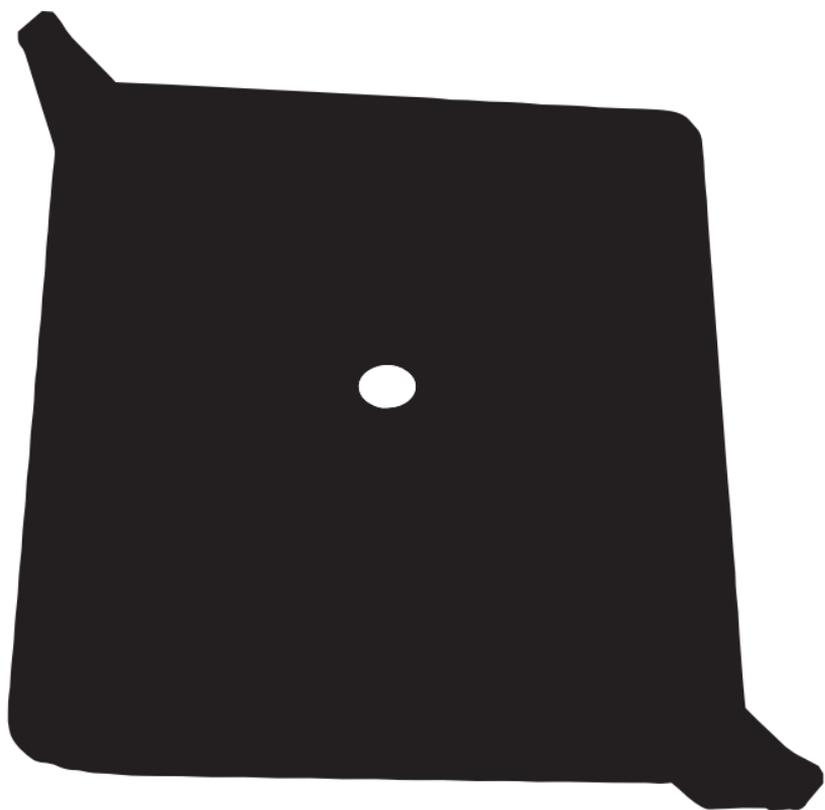


Avec cette construction, c'est la première fois dans l'histoire que des architectes conçoivent une église entièrement en béton armé. Ce choix est assumé et même revendiqué par les frères Perret qui laissent le matériau à l'état brut. La structure détermine ainsi la forme architecturale.

Afin de réduire les coûts, les architectes proposent d'utiliser les mêmes coffrages (structure en bois au sein de laquelle est coulé le béton) pour les 28 colonnes et l'ensemble des voûtes. Les murs extérieurs entièrement ajourés de vitraux sont quant à eux composés de cinq séries de claustras préfabriquées en béton armé également.

**Moules à fruits
2022
Collection privée**

41



Se rendant compte qu'empiler des pastèques ovoïdes dans une palette générait une perte de volume, un esprit brillant a développé un système permettant de faire pousser les pastèques dans un moule carré. De la même manière et dans un but uniquement esthétique, des moules permettent de contraindre d'autres fruits et légumes à se développer en prenant des formes très variées.

**Boîtes à œufs
3 vidéos, 5 sec.
chacune**

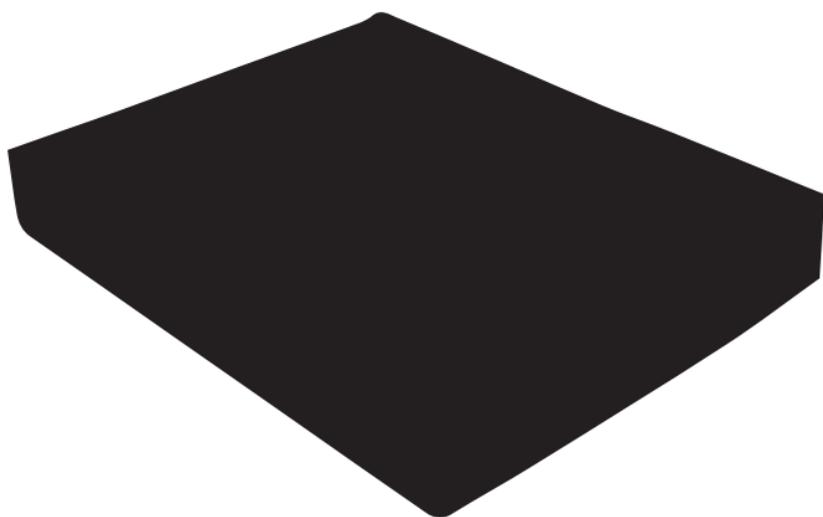
42



On pourrait aisément croire que les boîtes d'œufs sont fabriquées comme des gaufres, par pression d'une matrice sur de la matière. Cependant ces contenants en papier recyclé sont en réalité manufacturés à l'aide d'un moule de fromage micro-perforé (un treillis en acier inoxydable) qui vient aspirer la pâte. Cet effet de succion vient compacter la matière avant qu'un moule de transfert vienne récupérer la boîte pour la déposer sur un séchoir.

Sylvain Willenz
Block Container
Pâte de verre au
polystyrène perdu
2012
Prêt du
Cirva Marseille

43



Technique datant de l'Âge de Bronze, le moulage à la cire perdue permet de couler différents métaux ainsi que du verre et du cristal. Il s'agit initialement (aujourd'hui après plusieurs étapes préalables) d'un moule en plâtre réfractaire qui est coulé autour d'une matrice en cire. L'ensemble est chauffé à 200-300 degrés. La cire fond et disparaît du moule en plâtre. On peut alors couler la matière en fusion dans le plâtre réfractaire puis détruire celui-ci pour en extraire l'objet final.

Au Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, Marseille), le designer belge détourne cette technique en venant mouler en plâtre réfractaire des pièces en polystyrène afin d'obtenir des objets en pâte de verre aux teintes pastel.

BO

le Bel Ordinaire
allée Montesquieu
64140 Billère
05 59 72 25 85
belordinaire.agglo-pau.fr

Ouvert du mer. au sam.
de 15h à 19h, entrée libre
Accessible aux personnes
à mobilité réduite



Soutenu
par



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



Syndicat remercie l'ensemble de l'équipe du Bel Ordinaire pour sa bienveillance et son attention.

Les artistes, designers, amis et conseillers qui ont permis l'avancée de ce projet.

Merci à Lucas Liccini pour son re-dessin de la typographie Alessandrini, merci à P.P. pour les pralines. Merci à Éva, Anthony, Alexandra et les amis qui nous ont animés à ce projet.

Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain et de design graphique Pau Béarn Pyrénées, tient à remercier chaleureusement l'ensemble des personnes qui se sont généreusement mobilisées pour rendre cette exposition possible :

Sacha Léopold et François Havegeer et Léa Guillon de Syndicat ; les artistes ; les designers ; les collections publiques et privées (le Centre International d'Art et du Paysage, Vassivière ; le Centre International d'Art Verrier - Musée du Verre de Meisenthal ; le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, Marseille ; la Galerie 8+4, Paris ; GB AGENCY, Paris ; la SARL Hemlock 89, Montreuil) qui nous ont prêtés œuvres, matrices et objets.

**Rencontre: lundi 03/10 à 18h,
École supérieure d'art et de design
des Pyrénées, Pau**

**Visite guidée: 16h + atelier créatif: 17h
01/10, 22/10, 26/10, 02/11, 05/11,
03/12, 21/01**

+ d'infos: belordinaire.agglo-pau.fr

**Cette publication est issue de l'exposition
*Couler, souffler, presser, pousser***

Commissariat: Syndicat

Le Bel Ordinaire, Pau, du 21/09/22 au 21/01/23.

Direction de la publication, textes et design:

Syndicat avec Léa Guillon

Relecture: Stéphanie Geel

Imprimé avec Print 24

