Bienvenue au(x) club(s)

Commissariat : Arthur Épineau et Sophie Quehen

Étonnantes productions éditoriales des années 1950 à 1970, les clubs du livre ont permis une large diffusion de la littérature dans les foyers et l'ouverture d'un vaste espace de travail jubilatoire pour de grands graphistes. L'exposition *Bienvenue au(x) club(s)* nous invite à une plongée dans cette aventure qui a démontré combien l'audace visuelle, l'ingéniosité de fabrication ou les aventures typographiques pouvaient donner vie à un objet de papier, de tissu et de carton. Par l'observation et la manipulation des livres, invités d'honneur, chacun peut partir à la découverte de la magie qui opère : foisonnement de polices de caractères, empagements audacieux, couvertures et illustrations très graphiques.

Et au détour de vos feuilletages, vous pourrez certainement croiser des témoignages éphémères d'une époque révolue : cartes postales, lettres ou photos glissées là il y a près de 60 ans. *Bienvenue au(x) club(s)* vous invite à voyager dans le temps et à explorer l'intimité d'objets chargés de souvenirs. Elle permet de parcourir des ouvrages réalisés par des graphistes qui n'hésitaient pas à briser les codes littéraires de l'époque comme Massin, Pierre Faucheux, Jeanine Fricker, Jacques Darche, Jacques Daniel et beaucoup d'autres. C'est aussi une manière de mêler mots et émotions et de montrer la richesse graphique de ces livres où chaque page révèle une nouvelle surprise.

BO le Bel Ordinaire
allée Montesquieu
64140 Billère
05 59 72 25 85
belordinaire.agglo-pau.fr

Ouvert du mer. au sam.
de 15h à 19h, entrée libre
Accessible aux personnes
à mobilité réduite

PAU BÉARN PYRÉNÉES Communauté d'Agglomération
Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Région Nouvelle-Aquitaine

Historique des Clubs du livre

En 1946, la Seconde Guerre mondiale est très présente dans l'esprit des Français et des Françaises, qui s'attellent à reconstruire le pays. Nation résolument littéraire, la France s'attache à reconstruire les bibliothèques publiques et domestiques et à repeupler les rayons de ces objets si singuliers.

Ce «repeuplement» va se faire dans un premier temps au travers du Club Français du livre, créé par Stéphane Aubry et Paul Stein de son véritable nom Jean-Paul Lhopital. Prenant comme modèle les Clubs allemands comme la Bücherguide Gutenberg ou le Book-of-the-Month-Clubs américain. Le terme Club désigne une société qui vend des livres par souscription, et va rencontrer un certain succès auprès d'un public désireux de voir naître une nouvelle formule de consommation culturelle.

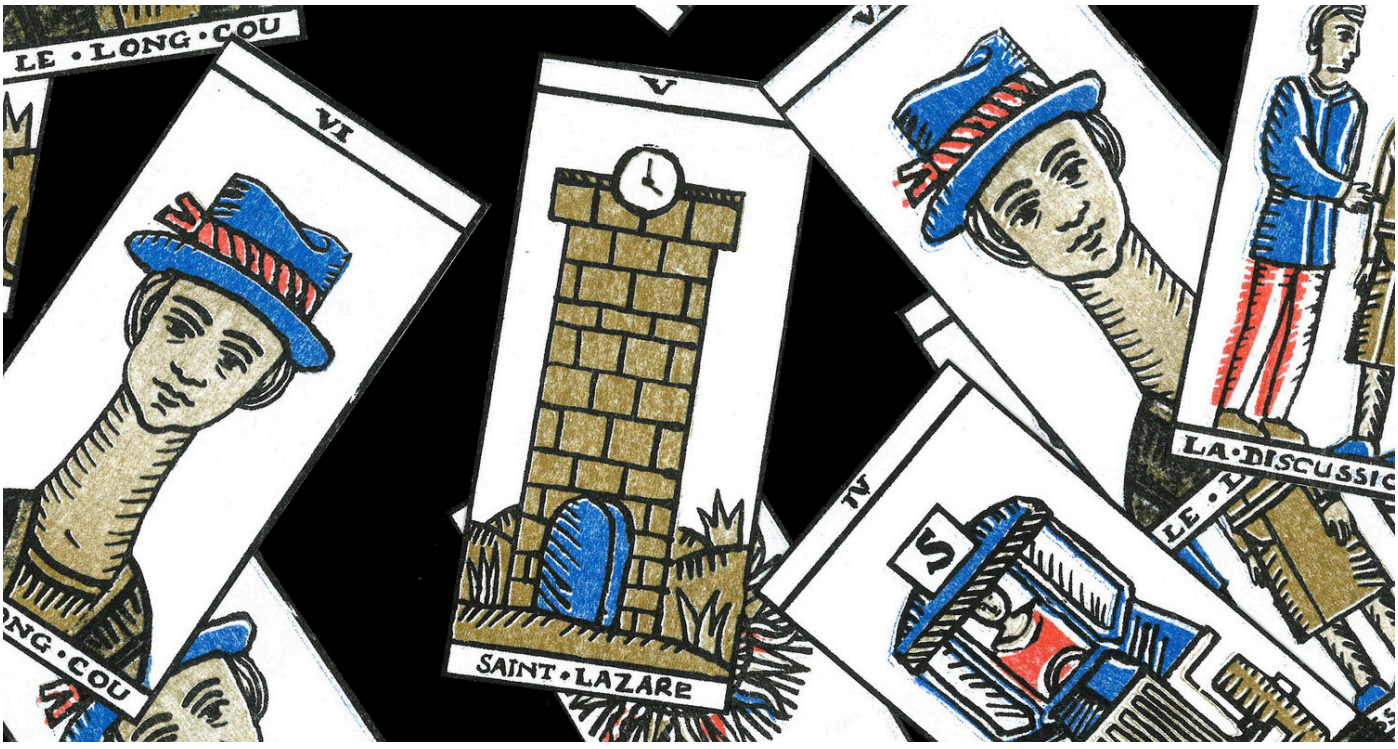
Le Club Français du livre sera suivi de près par les éditeurs déjà en place, qui, pour contrer ce succès, vont à leur tour créer le Club du Meilleur livre. Ensuite viendront le Club des Libraires de France, le Club du Livre du Mois, ainsi que le Club de la Femme et de la famille, qui sera vivement critiqué pour sa vision de la femme et de sa consommation d'œuvres littéraires.

On doit aux typographes qui concevaient ces livres le fait que les Clubs se soient très vite imposés jusqu'à faire trembler les grands éditeurs de l'époque.
On peut citer les principaux : Pierre Faucheux, Jeanine Fricker, Jacques Daniel, Jacques Darche et Robert Massin. À eux cinq, ils ont redonné une nouvelle identité au livre devenu un objet de plaisir, une œuvre qui, signée de la main des maquettistes, laisse entrevoir toute la rigueur, la folie et l'ingéniosité de ces typographes.

Ces différents Clubs étaient aussi une manière de créer du lien social. Plusieurs fois par mois, ils organisaient, avec l'aide de certains abonnés, des rencontres à Paris et en province. Ces rencontres donnaient lieu à des discussions principalement d'ordre littéraire sur les livres proposés au sein des différents Clubs, mais certaines fois, on pouvait discuter de l'avenir du Club en question.

Malgré leur popularité, les Clubs du livre n'étaient pas sans controverse. Certains critiques ont accusé ces clubs de favoriser une vision étroite de la littérature, en mettant l'accent sur les œuvres classiques au détriment de la littérature contemporaine. De plus, le moyen d'accès basé sur l'adhésion a été critiqué pour son exclusion potentielle des lecteurs moins fortunés.

Malgré ces critiques, les Clubs du livre ont laissé un héritage durable dans la France de l'après-guerre. Leur rôle dans la promotion de la lecture et de la culture a contribué à façonner la société française de l'époque, en offrant aux gens la possibilité de se plonger dans le monde typo/graphique fantastique. Aujourd'hui, la plupart de ces Clubs ont fermé. Cette grande aventure aura duré un peu plus de 10 ans, de 1950 à 1965. Cependant, leur influence sur la culture française reste palpable, témoignant de l'importance de la littérature dans la vie quotidienne des Français.



Bienvenue au(x) Club(s)

L'aventure *Bienvenue au(x) Club(s)* a débuté en 2018, lors de la préparation de l'exposition *Volumes* présentée au Bel Ordinaire par la Maison des éditions. Jean-Marc Saint-Paul et Julien Bidoret, qui étaient encore mes enseignants, cherchaient des personnes pour les aider à inventorier des livres pour leur exposition. Appâtés par des livres d'Irma Boom, mes amis et moi sommes allés au BO leur prêter main forte ! C'était sans compter sur notre duo d'enseignants, qui nous connaissait bien, et qui, dans le secret avait déjà inventorié les livres d'Irma. C'est donc nonchalamment que nous les suivions vers une tout autre salle, celle des Clubs dans l'atelier de sérigraphie, avec ses deux tables, ses deux piles de livres et son odeur d'encre. Jean-Marc, qui avait encore sa légendaire moustache, a commencé à nous parler des Clubs, de leur histoire, de leur importance dans le monde de l'édition passé et actuel et bien sûr, des graphistes ayant travaillé aux Clubs. Le premier livre que j'ai eu entre les mains était *Le pont de la rivière Kwaï* de Pierre Boulle au Club du meilleur livre. Après l'avoir feuilleté, j'ai tout de suite eu envie d'en posséder un exemplaire, pour pouvoir le regarder à nouveau. Le soir même, je trouvais un exemplaire en vente et une semaine après, il était chez moi.

199 livres plus tard, Sophie est rentrée dans l'aventure des Clubs et nous terminons notre collecte avec le *Satiricon* gracieusement prêté par… Jean-Marc !

Bienvenue au(x) Club(s) raconte la collecte de ces livres, du numéro 1 au 200. La plupart ayant été trouvés chez des bouquinistes, ils n'ont souvent pas été ouverts depuis 50 ans et quelques fois, il reste des « souvenirs » utilisés en guise de marque-page : des lettres, des cartes postales, des listes de courses, des photos de mariage. L'exposition tente de reproduire la surprise du lecteur des années 50 lorsqu'il recevait un exemplaire d'un Club, comme le dit si bien Jean Cocteau dans une lettre à Massin : *Soudain le paquet du Club arrive. Je déballe. Je regarde n'importe quel volume. Il forme un bloc solide, un objet de l'âme.*

L'exposition ayant été montrée pour la toute première fois lors des 70 ans des Rencontres internationales de Lure, nous avions à cœur avec Sophie Quehen et Florence de Mecquenem de réutiliser ce qui avait été produit pour celle-ci. Vous pourrez retrouver sur les différentes tables plusieurs éphéméras*, des inventaires, ainsi que des enveloppes contenant des reproductions d'éphéméras imprimées en risographie.
Nous en profitons pour remercier chaleureusement les Rencontres de Lure et tous ses membres, l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, Le Bel Ordinaire et toute son équipe ainsi que la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées.

Nous souhaitons aussi dire un grand MERCI à Perrine Saint-Martin, Julien Bidoret, Jean-Marc Saint-Paul, Fanny Demarais et Benoît Bruguera pour leur aide quant à la conception de l'exposition.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous la bienvenue au Club !
Arthur Épineau

*Les éphéméras sont des documents imprimés, pouvant présenter des éléments manuscrits, produits dans un but spécifique et non destinés à survivre au-delà de cet objectif. Ce sont par exemple des affiches, des dépliants publicitaires, des cartes de visite ou encore des programmes de théâtre.

Sophie Quehen et Arthur Épineau

sont designers graphiques diplômés de l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées en 2017 et 2020. Depuis, ils travaillent pour des entreprises, des éditeurs et Arthur mène en parallèle un travail constant sur les Clubs, notamment au travers de l'exposition *Bienvenue au(x) Club(s)* avec comme point central le livre et la typographie.

Dans la bibli du BO

Cette liste d'ouvrages vous est proposée par Arthur, en lien avec les Clubs et avec *Bienvenue au(x) Club(s)*:

La typographie du livre français, Bessard-Banquy Olivier et Christophe Kechroud-Gibassier, Les Cahiers du Livres 2008

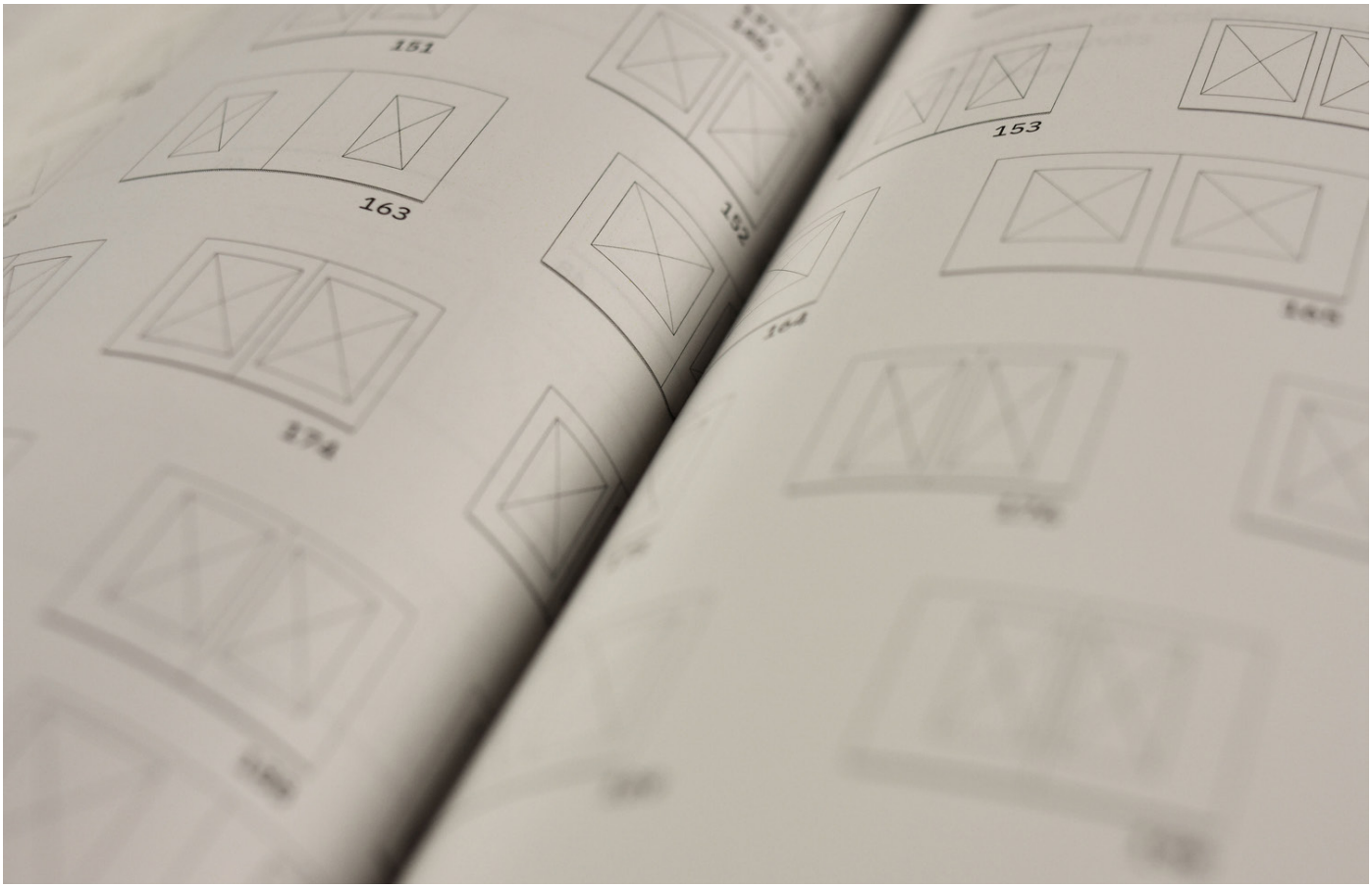
Le Club des libraires de France 1953-1966, Gheerbrand Bernard, IMEC Éditions 2004

L'écartelage, ou l'écriture de l'espace d'après Pierre Faucheux, Catherine Guiral, Jérôme Dupeyrat et Brice Domingues, B42 2013

Massin et le livre : La typographie en jeu, Heller Steven, Ensad 2007

Pierre Faucheux le magicien du livre, Marquat Marie-Christine, Éditions du cercle de la librairie 1995

Ces livres sont consultables sur place toute la durée de l'expo.



BO le Bel Ordinaire
allée Montesquieu
64140 Billère
05 59 72 25 85
belordinaire.agglo-pau.fr

Ouvert du mer. au sam.
de 15h à 19h, entrée libre
Accessible aux personnes
à mobilité réduite

PAU BÉARN PYRÉNÉES Communauté d'Agglomération
Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
Région Nouvelle-Aquitaine
PYRÉNÉES GASCOGNE