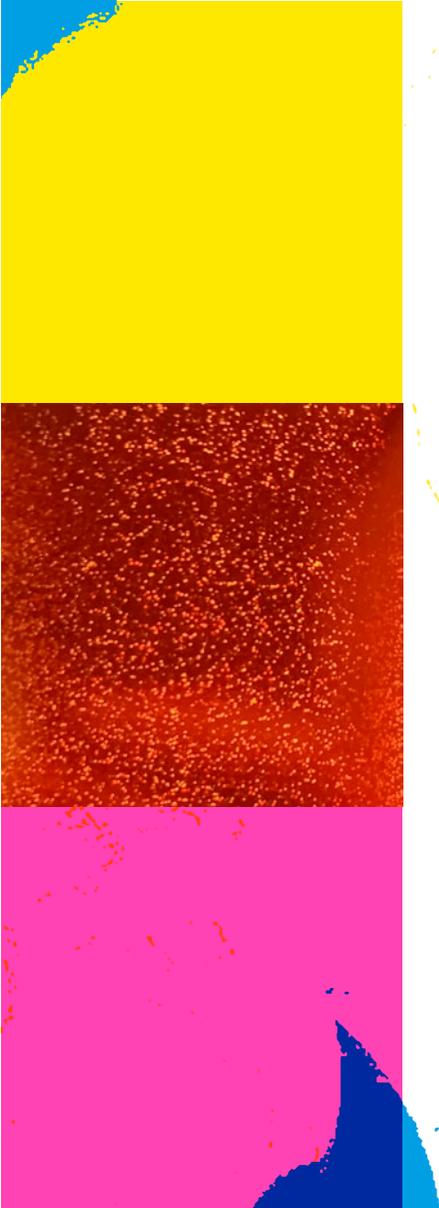
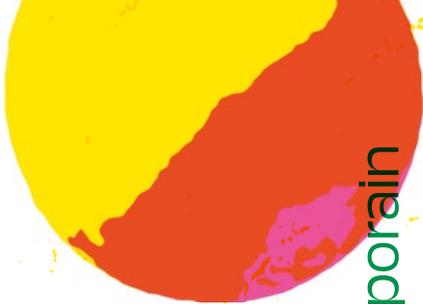


le Bel Ordinaire



saison 2025-26



art contemporain

design graphique





Résidence Camille Douville, Élan, résidence itinérante artistique dans 3 lieux de Nouvelle-Aquitaine : L'Agence culturelle Départementale Dordogne-Périgord, Chabram2 et le Bel Ordinaire, Mars 2025

le Bel Ordinaire

saison 2025 - 26



Montage de l'exposition Faiseurs de troubles, déc. 2024

design graphique

art contemporain



Exposition *Après la pluie*, Sarah Boris, mai 2025

La saison du BO 25/26 en chiffres

- 3 espaces d'exposition
- 9 expositions
- 28 rendez-vous familles
- 4 rencontres à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées
- 800 ouvrages en prêt à la bibli
- 300 œuvres en prêt à l'artothèque
- 7 ateliers de création pour les artistes
- 5 hébergements pour les artistes
- 50 artistes accueillis en résidence

Le saviez-vous ?

En 2008, la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées décidait de développer un outil de diffusion et d'accueil en résidence dédié à l'art contemporain et au design graphique. Elle affirmait ainsi son intérêt pour la jeune création, les formes nouvelles et les émergences artistiques, révélatrices et témoins des évolutions de la société et du monde contemporain.

En 2014, les anciens abattoirs de la Ville de Pau situés à Billère étaient reconvertis en espace d'art dénommé le Bel Ordinaire.

En 10 ans, il est devenu un lieu hybride accueillant et gratuit, offrant une qualité d'expositions et un espace ouvert à tous, propice aux échanges et à la découverte de l'art contemporain et du design graphique, dans un environnement convivial, dedans comme dehors.



Montage *Après la pluie*, Sarah Boris, mai 2025

Le Bel Ordinaire est l'espace dédié à l'art contemporain et au design graphique de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées.

Situé à Billère, au sein d'anciens abattoirs, le Bel Ordinaire vous accueille gratuitement du 17 septembre 2025 au 27 juin 2026 pour découvrir 9 expositions collectives ou monographiques, représentatives de la création actuelle dans les champs du design graphique et de l'art contemporain.

Le Bel Ordinaire soutient également la création et la recherche artistique. Il accueille ainsi dans ses ateliers une cinquantaine d'artistes de toute la France tout au long de l'année pour des temps d'expérimentation ou de production.

Convaincus que la transmission et la rencontre avec l'art contemporain et les artistes est primordiale dans un monde en mutation, nous vous proposons au cours de cette nouvelle saison des visites guidées, des ateliers créatifs et des temps d'échanges avec des professionnels de l'art et du design graphique.

Nous vous offrons également une multitude de ressources documentaires sur place ou sur notre site Internet, pour nourrir votre curiosité et vous donner envie de (re)venir nous voir.

Au plaisir de vous accueillir !

Ouvert du mer. au sam. de 15h à 19h
du 17/09/25 au 27/06/26 y compris
les jours fériés sauf les 25/12 et 01/01

Décodage pour tous

Le BO souhaite vous faciliter l'accès à l'art contemporain : curieux, familles, professionnels, acteurs publics, universitaires, entreprises, scolaires, etc. Pour chaque exposition, des visites commentées avec ou sans ateliers sont organisées, avec des formats adaptés à chaque âge et situation.

En visite libre

Toutes nos expositions sont accessibles en visite libre. Les feuilles de salle disponibles à l'accueil vous permettent de comprendre la démarche de l'artiste, le sujet abordé et les médiums utilisés. Vous pouvez également prendre connaissance de la feuille de salle sur notre site Internet avant votre visite ou la relire une fois l'expo découverte.

En visite guidée

Nous vous proposons des visites commentées par un médiateur culturel, assorties d'un atelier de pratique directement inspiré de l'exposition présentée. Cette offre ludique, accessible à toutes et tous, permet de se familiariser avec l'art contemporain et d'échanger avec les participants.

Le médiateur vous éclaire sur l'exposition et vous délivre des informations sur l'univers d'un artiste, avec quelques anecdotes, en se plaçant au plus près de son propos.

Prolongement participatif de la visite, l'atelier de pratique artistique vous donne l'occasion d'expérimenter un principe de création en groupe réduit, accompagné par un intervenant professionnel, issu du territoire.

Le 1^{er} samedi du mois

15h : visite guidée de l'exposition en cours (durée : 1h)

16h : atelier créatif (durée : 1h)

17h15 : visite guidée du BO (durée : 45 min)

Gratuit sur inscription : sur site BO ou app Ma ville facile.

15h - 18h : portes ouvertes des ateliers / rencontres avec les artistes en recherche et production

Youpi, c'est les vacances !

Profitez de 4 rendez-vous, avec une visite d'expo commentée et un atelier de création, à 10h ou à 15h (durée totale : 2h).

Gratuit sur inscription : sur site BO ou app Ma ville facile.

Les AMI (à 15h et 18h le mercredi) Nouveautés de la saison !

Ces Après-Midi Inaugurales sont organisées le jour de l'ouverture d'une nouvelle exposition. C'est l'occasion de profiter d'une visite avec les artistes invité·es. Un moment privilégié de rencontre et de découverte.

À ces AMI s'ajoutent deux soirées à ne pas rater le 10/12/25 et le 01/04/26, pour fêter les 3 expos en cours dans les galeries.

De 19h à 23h - Djset, surprises, échanges et discussions avec les artistes, buvette et petite restauration en vente sur place.



Des temps de médiation collectifs

Pour les groupes encadrés

Le BO propose aux enseignants, animateurs et encadrants d'associations ou de structures socio-éducatives ou médico-sociales de faciliter la relation de chacun avec l'art et les artistes contemporains.

Pour des groupes d'amis

Sur réservation, du lundi au jeudi, à partir de 6 personnes.

Pour les scolaires

Le BO propose plusieurs RDV figurant dans *Trajectoires*, le catalogue d'éducation artistique et culturelle coordonné par l'agglo Pau Béarn Pyrénées. Accueil gratuit des classes, de la maternelle à l'université, en visites guidées adaptées aux différents niveaux, avec en option des ateliers créatifs permettant de se familiariser avec différentes pratiques artistiques, en lien avec les expos.

Pour les enseignants, animateurs et encadrants

Prenez rendez-vous avec le chargé médiation du BO, en amont de la visite collective, pour la préparer et envisager les prolongements en classe.

Pour + d'infos sur la médiation et réserver, contacter :
Guillaume Batista Pina
g.batista-pina@agglo-pau.fr
06 84 77 46 53



Les autres facettes du BO :

Le p'tit BO et la ludothèque

À l'accueil des galeries d'exposition, un espace ludique invite chacun, petit ou grand, selon son envie, à activer sa créativité dans la bonne humeur, passer un moment au calme, faire une pause entre deux expositions ou tout simplement s'adonner au plaisir du jeu.

L'artothèque du BO

Vous pouvez emprunter des œuvres d'art au BO et décorer votre intérieur à 4 reprises pendant un an, soit 1 œuvre tous les 3 mois. Cette offre s'adresse également aux personnes morales, avec 3 œuvres empruntables tous les 4 mois, soit 9 emprunts par an.

Tarifs : 25 € pour les individuels, 50 € pour les structures d'enseignement ou de soins à la personne, 150 € pour les associations et/ou entreprises n'ayant pas une activité d'enseignement ou de soins à la personne.

La liste des œuvres est disponible à l'accueil du BO et sur notre site internet. Pour votre adhésion, le retrait et le retour des œuvres, nous vous accueillerons sur rendez-vous. Pensez au bon cadeau ! Il est possible d'offrir un abonnement à l'artothèque à un proche ou un ami.

Pour + d'infos, contacter : Didier Courtade
d.courtade@agglo-pau.fr, 05 59 72 25 85

La bibli du BO

Vous pouvez emprunter les livres du BO aux mêmes conditions que dans les médiathèques du réseau de lecture publique de l'agglo Pau Béarn Pyrénées. Vous n'avez pas votre carte ? Pas de panique, nous pouvons vous la faire. En plus, elle est gratuite ! Au BO, vous trouverez des ouvrages généralistes et spécialisés sur l'art contemporain et le design graphique, sur l'histoire de l'art, ainsi qu'un fonds jeunesse et art. Et une sélection de titres proposée par les artistes invités.

Des affiches à (s') offrir

Retrouvez à l'accueil du BO des affiches d'expo créées par le graphiste Benjamin Lahitte, sérigraphiées ou imprimées en numérique, à acheter.

Format 40x60cm : 5€ l'unité

Le pôle ressources

Le Bel Ordinaire est un pôle ressources pour l'art contemporain à l'échelle du département des Pyrénées-Atlantiques. Que vous soyez artiste, étudiant ou porteur de projet, l'équipe du BO peut vous accueillir pour vous conseiller et vous accompagner. Suivant votre attente, un rendez-vous sera pris avec le membre de l'équipe dont les compétences et les savoir-faire sont les plus adaptés.

Le saviez-vous ?

Nous aimons la transmission et le partage

Chaque saison, le BO fait appel à des volontaires en stage de quelques semaines pour le montage/démontage des expos ou de la médiation.

Notre équipe permanente de 6 personnes accueille également en service civique (8 mois - 26h/semaine) 3 volontaires en soutien à la régie technique, à la médiation, ou à la communication. Autant d'occasions pour des étudiants ou des personnes en reconversion professionnelle de se familiariser avec le quotidien d'un lieu d'exposition et de création artistique.

Le saviez-vous ?

Les copains du BO

Vous aimez venir au BO, vous êtes curieux de son fonctionnement, vous aimeriez nous donner un coup de main de temps en temps et nous aider à faire connaître le lieu ? Rejoignez les copains du BO pour partager des moments sympas !

Pour + d'infos, contacter
Corinne Letuppe
c.letuppe@agglo-pau.fr
05 59 72 25 85



Résidence Clémence Rivalier, avril 2025

Le saviez-vous?

Le BO est entouré à l'année de résidents/voisins :
Accès(s), cultures électroniques
L'ISINA, Institut supérieur des impressions naturelles appliquées
HUEC, l'asso céramique
L'atelier vélo participatif et solidaire
Ampli, centre de musiques actuelles



Résidence Louise Cügi, avril 2025

Les résidences et les séjours de recherche et de création

Pour soutenir la création artistique, le BO est doté de 1 000 m² d'espaces de création mis à la disposition des artistes accueillis en résidence ou en séjour de recherche.

Chaque artiste bénéficie d'un temps de travail choisi et d'outils pour expérimenter, réaliser ou finaliser son projet :

- un atelier individuel de 50 m².
- un atelier de construction bois/métal comportant des machines mutualisées, un atelier de peinture/céramique, un atelier de sérigraphie.

Ces espaces de travail sont accessibles toute l'année et sans limitation d'horaires pour les ateliers individuels ; en présence de l'équipe du BO et sous réserve de validation des capacités à utiliser les équipements pour les ateliers de construction et de peinture. Et sous la coordination des associations : ISINA pour l'atelier de sérigraphie, HUEC pour l'atelier de céramique.

En parallèle des espaces de travail, chaque artiste peut bénéficier d'un hébergement dans lequel il dispose d'une chambre avec bureau, d'un accès internet et d'une cuisine partagée.

En complément de ces moyens matériels, le BO met ses ressources humaines à disposition des artistes. Ainsi, l'équipe permanente leur apporte ses compétences pour une aide technique en matière de réalisation et fournit un travail d'accompagnement de projet.

Modalités d'accès :

- Appel à candidature au printemps : 7 lauréat-es / 2 500€ de bourse pour un mois de résidence de recherche.
- Candidature spontanée (séjour non rétribué, 15 jours minimum)

Pour + d'infos, contacter :
Didier Courtade
d.courtade@agglo-pau.fr
05 59 72 25 85

Pour cette saison, le BO accueillera :

En résidence de production pour la préparation d'une exposition au BO

Gaby Bazin
Camille Beauplan
Clara Denidet
Lili Gayman
Georgette Power
Natacha Sansoz

En résidence de recherche

Léo Coquet et Romain Laurent
Leïla Couradin
Louise-Margot Décombas
Louise Deltrieux
Louise Cügi
Baptiste Lanne
Lola Levient
Julie Maquet
Juliette Nier
Clémence Rivalier
Denys Zhdanov

En séjour de recherche

Fantine Andres
Margot Bernard
Mickaël Barret
Thomas Bischoff
Eve Champion
Marine Chevanse
Sophie Decoux
Gabriel Folli
Diane Gaignoux
Béranger Laymond et Anne de Nanteuil
Alix Laraignou
Frédéric Lemaigre et Fabien Zocco
Aglaié Miguel et Mari Campistron
Julien Molland et Adrien Chacon
Solie Morin
Doriane Souilhoul
Manon Veaux

Les espaces mutualisés

Vous développez un projet ? Il vous manque de l'espace pour réaliser une construction ? Vous cherchez des solutions d'accueil pour les artistes que vous recevez en résidence ou sur un temps de diffusion ? Vous ne savez pas où organiser vos formations ? Envie d'inviter vos clients, collaborateurs ou partenaires dans un lieu atypique ? N'hésitez pas à nous contacter, il est possible que le BO vous apporte une solution ! Comment ? En vous proposant d'accéder aux différents espaces mutualisés.

Les ateliers de création

Le BO dispose de 4 ateliers : 3 de 50 m² et 1 de 70 m². Totalement indépendants, ils sont sommairement équipés (point d'eau, étagères, plan de travail, chauffage, wifi, accès sanitaires) et peuvent vous permettre d'y réaliser votre projet sur une durée allant de 1 à 52 semaines.

Tarifs : 100 € la première semaine, 90 € la seconde, 80 € la troisième, 70 € les suivantes.

L'atelier de sérigraphie

L'ISINA est désormais votre interlocuteur si vous souhaitez accéder à l'atelier de sérigraphie et/ou à des pratiques d'impression à base de couleurs naturelles.

Pour + d'infos, contacter : bonjourisina@gmail.com, 06 37 34 58 00
En savoir plus sur leurs activités et formations : isina.info

L'atelier peinture et céramique

Cet atelier est accessible en concertation avec les autres résidents et usagers du site pour mettre en peinture, vernir, laquer.

Pour la céramique, Claire Colnot et Fabrice Croux de l'association HUEC se tiennent à votre disposition pour des conseils et l'utilisation du four.

Pour + d'infos, contacter : huec.ceramique@gmail.com
Claire Colnot au 06 85 78 46 31 ou Fabrice Croux au 06 27 99 37 95

Les hébergements

Vous accueillez des artistes en résidence ou sur un temps de diffusion ? Vous pouvez louer les chambres de l'hébergement du BO. Chacune est autonome, avec lavabo et douche, les toilettes sont partagées. Nous fournissons le linge de lit. Le reste est à votre charge, ainsi qu'un nettoyage minimum avant l'état des lieux de sortie.

Tarif : 15 € par chambre et par nuit, avec un minimum de 2 nuits.

Envie de changer d'air ?

Nous pouvons mettre à disposition l'accueil du BO ou une salle pour vos réunions, temps de cohésion, ou moments festifs professionnels.

L'espace d'accueil des salles d'expo

Vaste et lumineux, cet espace peut devenir le vôtre le temps d'une soirée ou d'une journée, pour lancer une invitation dans un lieu atypique. Au-delà de l'accès à l'espace, nous pouvons vous proposer la mise à disposition de matériel technique et/ou une visite de l'exposition du moment et des espaces de création.

Tarifs : de 400 € à 750 €

La salle de réunion

Équipée de tables, chaises et vidéoprojecteur, elle peut accueillir 20 personnes.

Tarifs : demi-journée : 80 €, journée : 150 €, soirée : 100 €

Accès gratuit pour les associations artistiques et culturelles de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées soutenues par l'une de ses communes membres ou par la CAPBP elle-même.

Pour + d'infos, contacter :
Corinne Letuppe
c.letuppe@agglo-pau.fr
05 59 72 25 85



À vos agendas!

2 soirées à ne pas manquer

10/12
01/04

pour fêter les 3 expos en cours dans les galeries. De 19h à 23h - Diset, surprises, échanges et discussions avec les artistes, buvette et petite restauration en vente sur place



Art en résidences fait étape au BO

Le 13/11, de 14h à 18h. Ce réseau national, dont le BO est adhérent, organise depuis 2023 une série d'interventions en région sur la thématique des résidences à destination des artistes-auteur·rices pour une meilleure compréhension de ce cadre de travail.

RDV sam. 20/09 de 15h à 19h

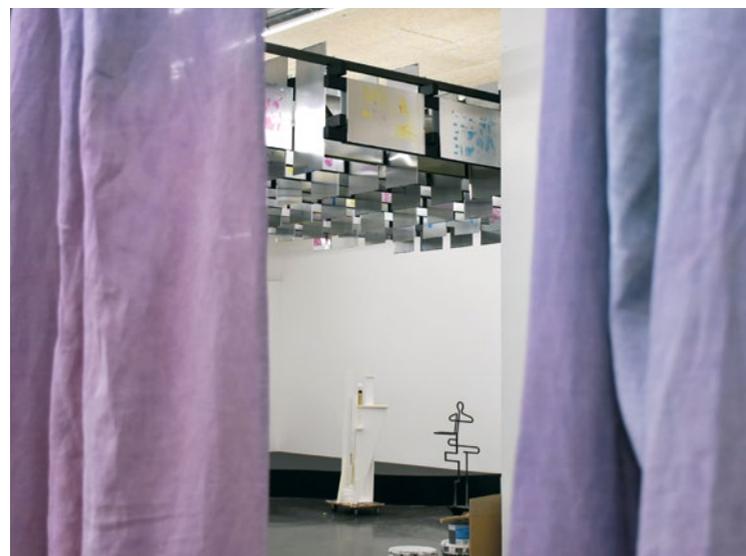
pour découvrir la petite histoire du BO dans le cadre des **Journées Européennes du Patrimoine**, consacrées au patrimoine architectural. Il sera également question de lavoir, de savoirs et de transmission avec l'artiste Clara Denidet et son exposition *Mains de traverses*.



Montage de l'exposition *Faiseurs de troubles*, déc. 2024

Programme des expositions

Ouvert du mer. au sam. de 15h à 19h du 17/09/25 au 27/06/26 y compris les jours fériés sauf les 25/12 et 01/01



Montage de l'exposition *Trou blanc*, fév. 2025



1. Faire la maille, sculpture osier. © Clara Denidet, 2024
 2. Le secret, carte postale ancienne grattée. © Clara Denidet, 2025
 3. Colporter, détails. Clara Denidet, photo © Marine Chevanse, 2023
 4. Ml-Bois © Clara Denidet, 2025

du 17 sept.
au 17 jan. petite
galerie

AMI : mer. 17/09
visites avec l'artiste
à 15h et 18h

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

rencontres/ateliers
avec l'artiste :
sam. 20/09 à 17h
sam. 13/12 à 15h

visite guidée : 15h
atelier créatif : 16h
04/10, 06/12, 30/12,
31/12, 03/01



art contemporain

Mains de traverses

Clara Denidet

Avec la contribution de Valérie Martin, Perrine Gauthier, Catherine Gey, Pierre Eveillard, Gabriel Thiney, Fabien Ranc, Romuald Cailleteau, Adrien Mérour, Kiéran Crovella, Aboubacar Diawara, Guillaume Gonzalvez, Emmanuel Lechere, Maxence Marrou-Plantier, Matt Navarro, Pamir Sauvat, Martin Verrat, Jules Volan.

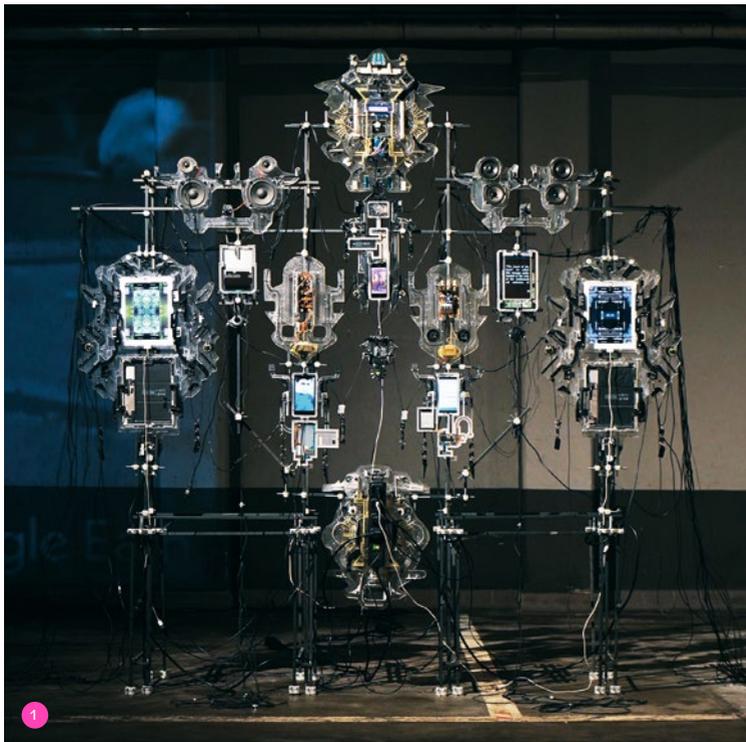
Si certains savoirs s'incorporent en nous, c'est à se demander ce que l'on transporte. Chemin faisant, qu'est-ce qu'il reste? Dans la tête, dans les bras, dans l'ossature du corps ou dans le bois? Dans nos mains déjà : des échardes, de la corne et une petite poignée de clous.

Entre trouvailles et rencontres, Clara Denidet a passé ces dernières années à circuler et apprendre en faisant. Apprendre des choses qui ne s'apprennent pas dans les livres, des choses qui s'échangent et se troquent, qui se fabriquent à plusieurs. À l'abri de ces voies parallèles, des oreilles s'ouvrent, des mains se saisissent, les langues se délient. On ne trouve pas toujours ce qu'on est venu chercher mais quelque chose se met.

Autour des pratiques de la vannerie, Clara Denidet a parcouru ce que Charles Galtier appelle les lisières de terres ambigües*, des espaces de cultures moites où l'osier pousse, où l'on ne sait plus si les corps, souples et solides à la fois, sont des paniers ou l'inverse. Elle a aussi glané des bois durs chargés de mémoires d'ici et là, de fermes et de granges, pour construire à plusieurs un souvenir de lavoir, qui peut être un lieu où se tenir, se parler et faire en commun. Si on cherche des liens d'un bout à l'autre, les savoirs font comme l'eau, ils circulent. Ils finissent par trouver des chemins de traverses et de précieux coups de mains.

* Les vanniers de Vallabrègues, Charles Galtier, 1980

Cette exposition est issue d'une recherche soutenue par le réseau Arts en résidence, le Fonds de Dotation de la Petite Escalère, accueillie par la Maison Salvan (Labège), Voyons Voir Art Contemporain (Aix-Marseille), le Bel Ordinaire, (2023-2024) et en collaboration avec les élèves du Lycée professionnel de l'Habitat et de l'Industrie (Gelos).



1

1. *The Heart of the Heart* 1. Teresa Fernandez-Pello © Jin Byun, 2022
 2. *Circulation IV*, Clemens Fischer, 2023
 3. *Clucid Figuralis*, Clara Schweers, 2025



2



3

du 1^{er} oct. au 22 nov. grande galerie

AMI : mer. 01/01
 visite de l'expo à 15h
 et à 16h avec accès)s(

visite guidée : 15h
 atelier créatif payant : 16h
 18/10, 22/10, 25/10, 29/10,
 01/11, 08/11, 15/11, 22/11

inauguration : 19h
 mer. 01/10

+ d'infos
 acces-s.org

Festival accès)s(IA : Intelligences Artistiques

art et technologies

Commissariat : accès)s(

Avec : Clemens Fischer, Teresa Fernandez-Pello,
 Pierre Pauze, Rafa Roeder, Lola Rossi & Chris Hastings,
 Clara Schweers

Cette année 2025 marque le quart de siècle de l'association accès)s(cultures électroniques. La même année naissaient les Fablabs, un concept développé par Neil Garshenfeld, informaticien et professeur de physique du MIT. Ces Fabrication Laboratories ont largement contribué à l'essor de l'art numérique.
 L'exposition IA : *Intelligences Artistiques* invite des artistes qui pratiquent le Do It Yourself (DIY) / fais-le toi-même avec des esthétiques assumées où la technique est visible, compréhensible et didactique afin d'éviter l'effet de prestidigitation que certaines œuvres opèrent en occultant la manière dont elles fonctionnent.

Elle rend hommage à ces artistes créateurs de chimères entre art, technologie et mécanique qui questionnent les problématiques éthiques, socio-économiques et écologiques. Avec cette proposition, accès)s(vous invite à vous interroger sur le rapport artiste/technicien, et sur les valeurs de l'open source et du partage qui sont fondamentales dans la culture DIY et le fonctionnement des FabLabs, en opposition à l'IA propriétaire qui favorise la privatisation technologique.



du 15 oct.
au 15 nov.

galerie
éphémère

AMI : mer. 15/10
visites avec les artistes
à 15h et 18h

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr
esad-pyrenees.fr

Expo[rt]

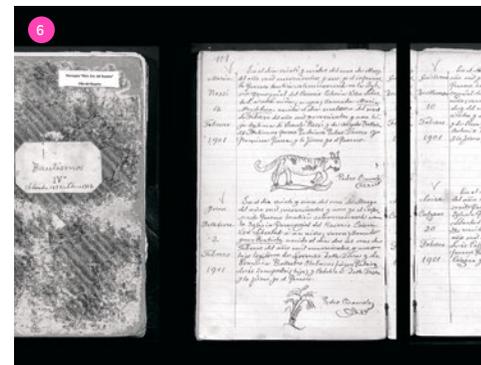
en cours

Exposition des diplômé-es du Master Design
graphique Multimédia de l'ESAD Pyrénées

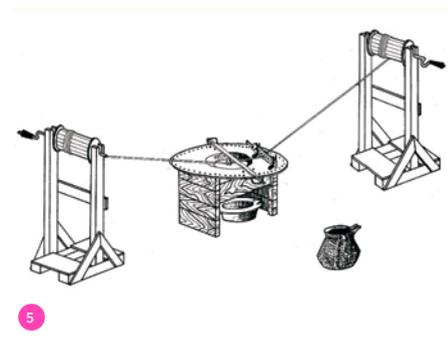
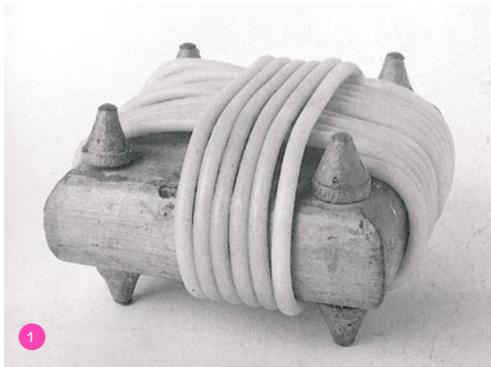
Commissariat : Perrine Saint-Martin
Texte : Marjorie Biauné & Ryan Cracco

Alors qu'une nouvelle année se profile, les étudiant-es, désormais diplômé-es de l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, sont sur le départ. Pour la troisième année consécutive, une exposition au BO et à l'École met en scène le résultat de leurs recherches réalisées au sein du Master Design graphique Multimédia. *Expo[rt] en cours* parle à la fois du document que l'on génère pour l'amener vers sa forme finale (un pdf pour l'imprimeur, un fichier vidéo, etc.) et évoque également le grand saut des étudiant-es vers la vie professionnelle.

Ces jeunes designer-euses, issu-es des pôles Image, édition & dessin de caractères et Nouveaux médias, ont travaillé sans relâche pour que leurs idées prennent forme. Leurs projets sont éclectiques : une boîte d'outils graphiques, une bande dessinée sur la culture queer, des machineries bruitistes, un essai documentaire, ou encore, des ouvrages interrogeant l'accessibilité de l'art aux malvoyants et non-voyants par des objets tactiles. Cette exposition est aussi l'occasion d'ouvrir une fenêtre sur leur travail de recherche, d'enquête, de rencontre, mais aussi de joyeuses trouvailles qui ont donné corps à leurs projets. Chaque création est le fruit d'un long processus de développement, qui teste les limites de notre système, hacke notre quotidien, ou interroge notre façon d'interagir avec le monde et tente de poser les questionnements du design graphique de demain.



1. Aurore Tajan 2. Marjorie Biauné 3. Émilie Roudaut
4. Yuyuan Ma 5. Solange Caillon 6. Ryan Cracco



1. Aglaè Miguel, cire filée 2. Aglaè Miguel x Haran Ubel, Firunkatuak ziren xirio luze batzu - Edition 2024 © BO 3. Ilazki de Portuondo, Éloge de la désobéissance, détail, 2019 4. Navarra, Comisión de Monumentos históricos y artísticos. Traje regional de Navarra. « Offrendas » o mujer de Villanueva de Aezcoo a la salida de la Iglesia. 1924 5. Javier Armendartiz. La cerería en Puente la Reina, Navarra (1880-1950) 6. Estelle Deschamp, Cire filée détail, 2024 - photo : Emmy Martens

du 26 nov.
au 10 jan.

galerie
éphémère

AMI : mer. 26/11
visites avec les artistes
à 15h et 18h

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

Argizari galdua (À cire perdue)



art contemporain

Commissaires : Lucía Montes Sánchez & Julie Laymond
Co-production : co-op & Centro Huarte

Avec : Aglaè Miguel, Estelle Deschamp, Ilazki de Portuondo, Laura Salguero, Mari Campistrón, Nerea de Diego...

Argizari galdua (À cire perdue) rend hommage à la matérialité de la cire dans la pratique artistique contemporaine. L'exposition explore cette matière singulière, tant pour ses propriétés physiques et organoleptiques que pour ses profondes connexions culturelles, historiques et émotionnelles. Elle présente le travail d'artistes contemporains qui, en s'appropriant cette substance, en ont élargi les possibilités vers de nouveaux récits et usages anthropologiques. Parmi les œuvres exposées, figurent celles de Nerea de Diego, Aglaè Miguel et Mari Campistrón, fruit de leur résidence au Bel Ordinaire. Leur approche établit un dialogue

autour du patrimoine de la cire et de son lien avec les rites funéraires au Pays basque. Dans leurs recherches et la production de leurs œuvres, ces artistes ont collaboré avec les lieux et personnes qui perpétuent cet héritage. Déployée sur trois sites — la Citadelle de Pampelune, le col d'Orgambide et la galerie éphémère du Bel Ordinaire — *Argizari Galdua* constitue un espace où convergent art, mémoire, ritualité et matière. Un lieu où la cire devient vectrice de réflexion sur notre rapport à la matérialité, à l'environnement et aux traditions.

Événements associés à l'exposition, présentés par l'association co-op :

24-25 août – Curso de verano de l'Université Publique de Navarre (UPNA). Ce cours, dirigé par Nerea de Diego et Lucía Montes Sánchez, articule conférences et rencontres autour des savoirs et traditions liés à la cire funéraire. Avec : Marina Seretti, Xabier Kerexeta, Gorka López de Munain, Laura Salguero, Julia de Luis López, Aglaè Miguel, Julie Laymond.

24 août 12h-16h : Inauguration de l'œuvre d'Estelle Deschamp, col d'Arnosteguy - bus mis à disposition depuis le BO.

25 août 10h-18h : Conférences et tables rondes autour de l'utilisation ritualisée de la cire. Kultur Ola, Orbaizeta.

21.nov. : Vernissage de l'exposition collective, Citadelle de Pampelune, bus mis à disposition depuis le BO.

réservation bus : co-op.fr



1



2

1. Kiki Smith, *Further Nest*, wax pencil, lead pencil, gold leaf on paper, 43,8 x 52,7 cm, collection privée, 2016.
2. Shirley Nirina Thomas, *Dermi-deuil*, tapisserie (4 fils au cm), coton, laine, soie et perles diverses, 25x36 cm, 2023.

du 10 déc. au 14 mars
grande galerie

AMI : mer.10/12
visites avec la
commissaire d'expo
à 15h et 18h

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

visite guidée : 15h
atelier créatif : 16h
07/02, 11/02, 12/02

rencontre : lun. 08/12
École supérieure
d'art et de design des
Pyrénées, Pau à 18h



Les animaux ne

portent pas de chaussures

art contemporain

Commissariat : Anne-Laure Lestage

Avec : Papier Boulettes, Corentin Grossmann, Raphaël Larre, Annette Messenger, Giuseppe Penone, Mathilde Rosier, Kiki Smith, Shimabuku, Shirley Nirina Thomas, Ema Vaniková...

L'exposition collective proposée par Anne-Laure Lestage rassemble une dizaine d'artistes contemporains qui explorent la représentation du corps animal à travers la peinture, le dessin, l'installation, la vidéo et la tapisserie. À rebours d'une logique binaire où animal et humain s'opposent, les œuvres réunies tentent de replacer l'intuition et l'empirisme au centre de l'expérience du visiteur.

Quelles relations entretenir entre les espèces ? Quels espaces où observer, ressentir et écouter ? Les poses, les textures, les sujets laissent ainsi affleurer des rapprochements inattendus où le geste sensible de l'artiste côtoie celui du monde sauvage : une queue de chat monumentale, une aile de papillon en suspens, un poulpe joueur avec des billes de verre, un escargot-sein traversant un

trait de peinture. Grâce à des jeux de mises en espace et d'interventions d'artistes in situ, l'exposition tente d'inverser les rôles habituels et d'investir l'espace d'exposition selon les propres règles des animaux, faisant basculer nos repères à leur hauteur.

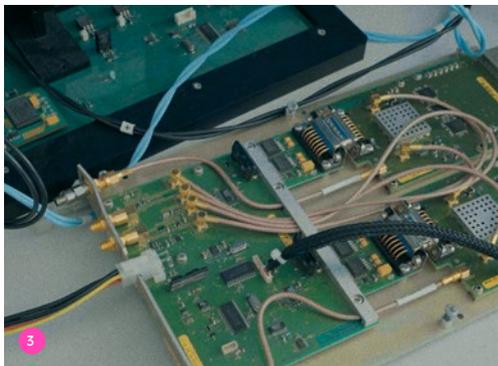
Diplômée en histoire d'art et en muséologie de l'École du Louvre de Paris, Anne-Laure Lestage est directrice artistique et critique d'art indépendante. Elle collabore en tant que commissaire invitée avec des institutions muséales à l'international et en France (Villa Empain - Fondation Boghossian, Institut français de Berlin, Ateliers des Arques, CEAAC, CRAC Sète, Frac Poitou Charentes, La Chapelle Saint-Jacques...). Entre 2021 et 2025, elle a été lauréate du programme Jeunes Commissaire du Bureau des Arts Plastiques de Berlin.



1



2



3

1. Immersion sonore et ateliers de découverte instrumentale pour jeunes © Laurent Pia Tarruella
2. Exploration des sonorités avec des percussions © Regards
3. L'ingénierie sonore au cœur de la création musicale contemporaine © Pierrick Mouton, Makrokosmos

du 21 au
31 janvier

galerie
éphémère

AMI : mer. 21/01
visite avec les artistes
à 15h et 18h

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

Forêts

mystiques

art sonore et visuel

Ensemble Regards Juan Arroyo et Vincent Trollet

Pour la troisième année consécutive, le Bel Ordinaire est partenaire d'Ensemble Regards, à l'occasion de la Semaine du Son de l'Unesco. Cette année, Regards propose un voyage des Andes aux Pyrénées, fruit d'une recherche franco-péruvienne menée par Vincent Trollet, professeur au Conservatoire à rayonnement régional Pau Béarn Pyrénées et Juan Arroyo, compositeur originaire de Lima, mondialement connu. Cette proposition est l'occasion de découvrir des créations d'une musique étonnante, notamment des percussions détournées. Le rendez-vous au Bel Ordinaire s'inscrit dans un programme plus large proposé par Ensemble Regards avec le concours du Conservatoire et du réseau de lecture publique de la

Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées. Il s'agit d'une déclinaison locale de la 23^e édition de la Semaine du Son de l'Unesco, proposée partout en France chaque année en janvier. Engagé dans la création, la diffusion, la transmission et la sensibilisation à la musique contemporaine, à travers ses représentations, Ensemble Regards se distingue par une démarche artistique pluridisciplinaire, alliant les arts de la scène et les arts visuels. Depuis dix ans, l'ensemble pratique une politique de commande active auprès des créateur-riche-s provenant de tous les horizons et contribue à la transmission des savoir-faire aux jeunes compositeurs et interprètes.

L'ensemble Regards est soutenu par : Ville de Pau, Région Nouvelle Aquitaine, SACEM, SPEDIDAM, Institut Français, Centre National de la Musique, Maison de la Musique Contemporaine. Ce projet est mené en partenariat avec CERC, Festival Sonomundo et Conservatoire à Rayonnement régional de Pau Béarn Pyrénées.



1



2



3

1. *Éclore*, vues pages intérieures 2. et 3. *Éclore*, recherches pour mobiles et mise en espace de l'édition

du 4 mars
au 27 juin

petite
galerie

AMI : mer. 04/03
visites avec l'artiste
à 15h et 18h

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

rencontre :
lun. 02/03 à 18h
École supérieure d'art
et de design des
Pyrénées, Pau

visite guidée : 15h
atelier créatif : 16h
07/03, 08/04, 02/05



Imagier

flottant

Gaby Bazin

Dans le sillage de ses albums pour la jeunesse dont *Éclore*, Gaby Bazin cherche à sortir de la forme et de l'échelle du livre pour expérimenter des systèmes d'images qui se déploient dans l'espace et dans le temps. Un corpus d'illustrations, choisis pour leur potentiel générateur de rêverie et d'associations d'idées, deviendra un grand mobile. Vous serez invités à choisir deux images, à les soupeser et à chercher leur point d'équilibre parfait, puis à les mettre en lien avec d'autres ensembles d'images pour bâtir, étage après étage, un ensemble en mouvement dans lequel les images se rencontrent.

Cette exposition se veut assurément participative et évolutive. Ce faisant, Gaby Bazin nous invite à provoquer des rapprochements impromptus entre des images, et à trouver les modalités de création

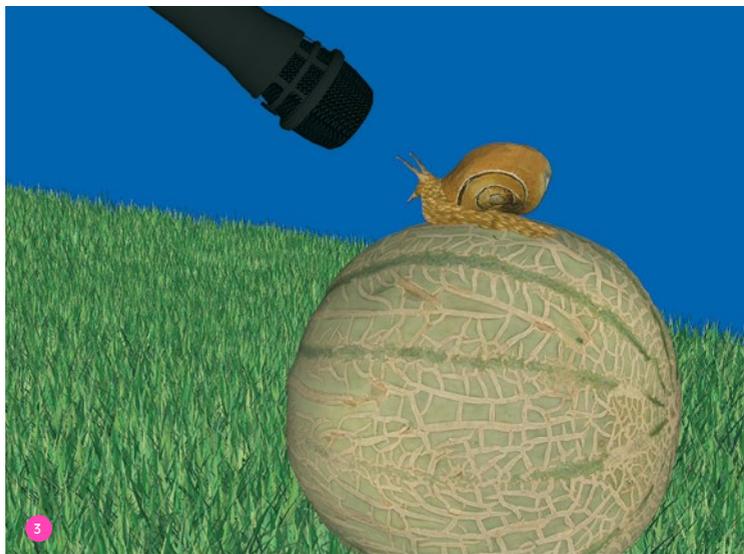
d'un espace favorable à l'observation et à la contemplation. À vous de tirer parti du recto, du verso, des oscillations et autres vibrations causées par le moindre souffle d'air, pour composer une œuvre collective. Plaçant la transmission au cœur de son travail, Gaby Bazin partage avec ses lecteurs le plaisir de l'écriture, à travers des jeux de tracé et de construction typographique. La sérigraphie et la gravure guident la composition de ses images, précises et minimalistes. Son dessin en couches de couleurs vives fait dialoguer trames, aplats et textures. Ses ouvrages se nourrissent de ses échanges avec le jeune lectorat en ateliers. Avec cette exposition, Gaby Bazin s'ouvre à une nouvelle forme de partage avec petits et grands.



1



2



3

1. Histoire naturelle des voix de synthèse, recherche visuelle, 2022 2. Le paysage des virages, éléments préparatoires, 2017 3. Flaques(s), vidéo, screenshot, 2024

du 1^{er} avril
au 27 juin grande
galerie

AMI : mer. 01/04
visites avec l'artiste
à 15h et 18h

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

visite guidée : 15h
atelier créatif : 16h
04/04, 09/04, 06/06

rencontre :
lundi 30/03 à 18h
École supérieure d'art
et de design des
Pyrénées, Pau



art contemporain

La barrière de la langue

Georgette Power

Rassemblant une sélection d'œuvres réalisées de 2020 à aujourd'hui, cette exposition invite à découvrir l'univers artistique de Georgette Power. Construite selon une approche narrative marquée par des procédés de traduction libre, son écriture — visuelle, sonore, textuelle — est traversée par les thématiques du rêve, du paysage, du langage et de l'identité. Au plaisir de la contemplation s'ajoutent des intrigues langagières, des énigmes, disséminées directement dans les œuvres ou dans leurs titres, enclenchant ouvertement le jeu des interprétations. La déambulation dans cette narration fragmentaire peut

être éclairée par les sciences (la botanique, la biologie, l'astronomie, la linguistique) comme par la poésie. Entre rêve et éveil, réel et modélisation, nature et artifice, la synthèse et la simulation forment des leitmotiv de salle en salle. Dans un sommeil paradoxal, nous passons à travers la barrière. Les ronflements se griment en notes de saxophone. Quelques insectes contemplent le mouvement brownien dans une flaque. L'aiguille d'une horloge vous dévisage. La parole onirique, automatique, humaine, mais aussi les piailllements et divers bourdonnements rythment la visite.

Georgette Power mènera une rencontre fleuve alpha, en lien avec une œuvre d'archivage onirique impliquant les publics, le 1^{er} mai 2026 à 15h dans la grande galerie. Gratuit. Inscription site BO ou app Ma ville facile. Limité à 12 personnes.



1. Le spasme, huile, 100x120 cm, 2024
2. This is the hand, huile sur MDF, 30x40 cm, 2025
3. L'après, huile sur toile, 50x60 cm, 2024
4. L'inconscient et le savon 3, huile sur MDF, 18x24 cm, 2025

du 20 mai
au 27 juin

galerie
éphémère

AMI : mer. 20/05
visites avec l'artiste
à 15h et 18h

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

Here Comes the Sun, it is All Right

Camille Beauplan

Here Comes the Sun, It Is All Right se développe dans les interstices d'un monde en mutation, à la lisière de la disparition et de la réparation. Camille Beauplan observe les effets d'une époque où la lumière est déplacée par des miroirs et où les glaciers des montagnes sont emballés comme des morts dans les Alpes françaises et italiennes. L'artiste rassemble des matériaux, images, sons et impressions collectés sur place au fil de résidences, de rencontres et d'explorations sensibles.

Camille Beauplan s'inscrit dans une approche critique de la techno-écologie et propose un regard dissident, non anthropocentré. La fuite des habitants, la fonte des glaciers et l'effondrement des repères ne sont plus nécessairement à empêcher, mais à penser autrement. Ceci se traduit plastiquement par une peinture sans hiérarchie ni point de vue imposé, oscillant entre abstraction et figuration. Comme des glissements de terrains, les formes s'affaissent, les surfaces se dérober. Aucun sens de lecture, aucun arrière-plan, aucun centre. Chaque élément, même minime, est traité avec la même intensité, comme dans un paysage qui refuse toute domination.

Cette exposition est la première étape du projet qui se déroulera ensuite dans les Pyrénées françaises.

Venir au Bel Ordinaire
allée Montesquieu
64140 Billère
05 59 72 25 85
belordinaire.agglo-pau.fr
Gratuit

En bus 7 - arrêt Mairie de Billère,
T3 - arrêt Lacassagne
En vélo, à pied, en voiture, depuis Pau,
direction Bayonne (D 817), puis tourner
à gauche après la mairie de Billère,
parking à proximité

Ouvert du mer. au sam. de 15h à 19h
du 17/09/25 au 27/06/26 y compris les
jours fériés sauf les 25/12 et 01/01

Accessible aux personnes à mobilité
réduite

Retrouvez-nous sur Facebook et
Instagram



Exposition Tricks & Tracks, avril 2025

Le BO a des cousins !

Les médiathèques à Pau, Billère, Lons,
Lescar, Jurançon et Gan
mediatheques.agglo-pau.fr

Le Conservatoire à Rayonnement
Régional Pau Béarn Pyrénées
2, rue des Réparatrices à Pau
05 59 98 40 47 crd@agglo-pau.fr

Le Musée des Beaux-Arts
1, rue Mathieu Lalanne à Pau
05 59 27 33 02
Les collections en ligne : collections.mba-
pau.opacweb.io/fr

L'Usine des Tramways
Archives Communautaires,
Bibliothèque Patrimoine, Mission
Ville d'art et d'histoire
av. Gaston Lacoste à Pau
05 59 21 30 57 archives@agglo-pau.fr
patrimoines@agglo-pau.fr

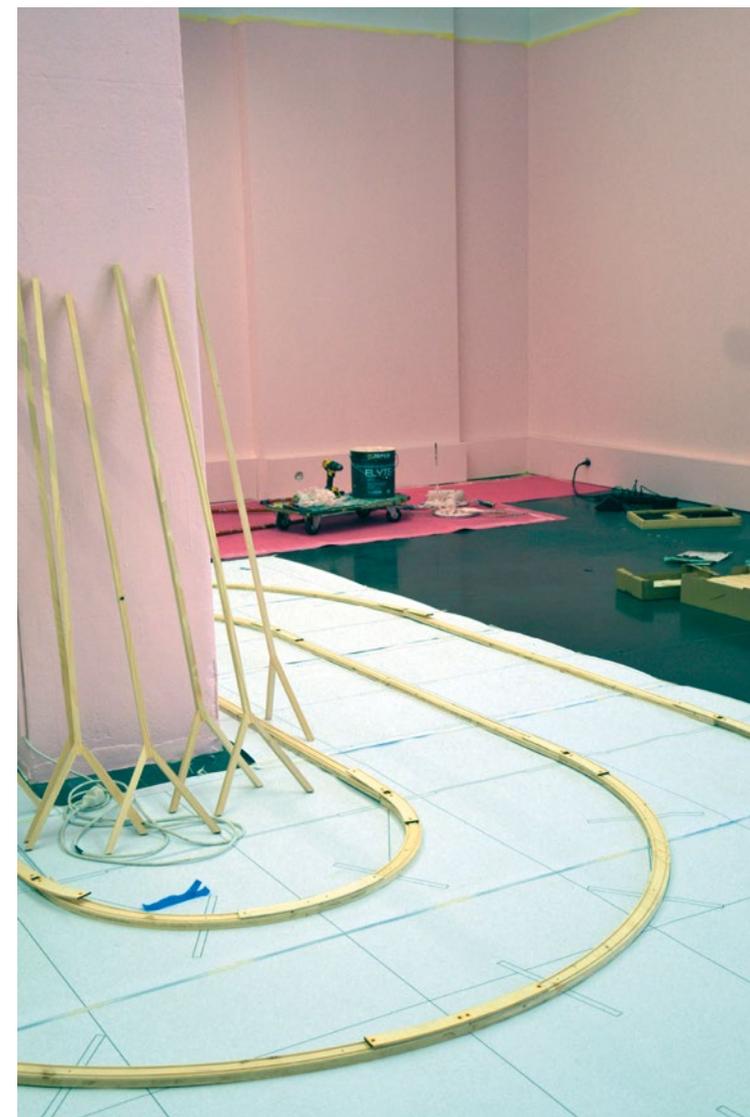
Théâtre à Pau / Jazz à Pau
Boutique - Office de tourisme de Pau
(pau-pyrenees.com)
billetterie@tourismepau.fr
05 59 27 27 08

Merci à nos collègues et partenaires
qui nous accompagnent tout au long
de la saison : la Ville de Pau et la Ville
de Billère, les services techniques de
la Communauté d'agglomération Pau
Béarn Pyrénées, le réseau de lecture
publique et le service Patrimoines
Pau Béarn Pyrénées, accès) (cultures
électroniques, l'ISINA, HUEC, Ampli -
scène de musiques actuelles, le centre
d'art image-image, l'École supérieure
d'art et de design des Pyrénées, Espaces
Pluriels Scène conventionnée art et
création-danse, le cinéma d'art et d'essai
le Méliès et Pau Pyrénées Tourisme.

conception graphique: Benjamin Lahitte - impression: imprimerie Martin (Lons) labellisé imprim'vert Juin 2025



Soutenu
par



Montage de l'exposition Tricks & Tracks, avril 2025

Nos rdv en un coup d'œil

Après-Midi-Inaugurale (AMI) – 15h et 18h
Mer. 17/09, 01/10, 16/10, 26/11, 10/12, 21/01, 04/03,
01/04, 20/05

Soirées à ne pas manquer – 19h à 23h
Mer. 10/12 et 01/04



Rencontres à l'ESAD – 18h
Lun. 08/12, 02/03, 30/03, 19/05

1^{er} samedi du mois – 15h à 19h
04/10, 01/11, 06/12, 03/01, 07/02, 07/03,
04/04, 02/05, 06/06

Youpi, c'est les vacances! – 10h et 15h
22/10, 29/10, 30/12, 31/12, 11/02, 12/02,
08/04, 09/04

Journées du Patrimoine – 15h à 19h
Sam. 20/09

